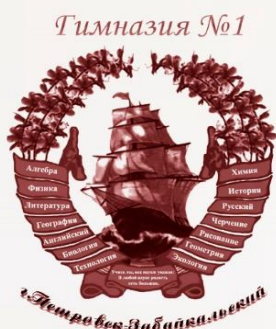




ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

Педагогические ГОСТИНЫЕ

г. Петровск-Забайкальский
2023 год





Педагогические гостиные гимназии

*Методические материалы внутрифирменного обучения педагогов
образовательного учреждения и участия в региональном конкурсе «Качество
образования: новые подходы к управлению»
Номинация: «Учитель-гарант качества обучения»*

г. Петровск-Забайкальский

2023 год

Педагогические гостиные гимназии

Муниципальное общеобразовательное учреждение-гимназия №1 методическую работу для педагогов проводит как внутрифирменное обучение через систему работы научно-методического совета, предметных кафедр, творческих групп учителей. В системе проводятся методические семинары, практикумы, тематические педсоветы.

Особое место в методической работе отводится такой форме как «Педагогическая гостиная». В работе «Педагогической гостиной» отражаются сложные проблемы времени: поиск нравственных ценностей, выявление приоритетных направлений в области образования, форм работы по повышению качества образования и поднятию престижа российских учителей».

В данном сборнике представлены методические материалы по организации педагогических гостиных как одной из форм повышения квалификации педагогических работников гимназии

Идея выпуска сборника методических материалов: Леонова Галина Викторовна, директор МОУ-гимназия №1

Ответственный за выпуск: Мильчук Татьяна Дмитриевна, заместитель директора НМР МОУ-гимназия №1

Дизайн обложки: Мостовой Александр Алексеевич, учитель информатики МОУ-гимназия №1

Авторы методических материалов:

Мильчук Татьяна Дмитриевна, заместитель директора НМР

Малярчикова Ольга Викторовна, заместитель директора ВР

Штыкина Оксана Николаевна, заведующая кафедрой учителей начальных классов

Онохова Раиса Петровна, заведующая кафедрой гуманитарных наук

Мишарина Ольга Иннокентьевна, заведующая кафедрой естественно-научного цикла

Вислогузова Ольга Анатольевна, заведующая кафедрой естественно-математического цикла

Шумбасова Наталья Васильевна, заведующая кафедрой иностранных языков

Авторский коллектив сборника выражает благодарность всем учителям гимназии за предоставленные методические материалы

Педагогические гостиные гимназии

СОДЕРЖАНИЕ

1. Положение о «Педагогической гостиной» МОУ-гимназия №15
2. «Педагогическая гостиная» как одна из форм, направленная на развитие профессиональной, социально-культурной компетентности педагогов. *Сценарий видеоролика*7
3. «Педагогическая гостиная» как одна из форм, направленная на развитие профессиональной, социально-культурной компетентности педагогов. *Методические материалы на региональный конкурс «Качество образования: новые подходы к управлению». Номинация: «Учитель-гарант качества обучения»*9
4. Педагогическая гостиная. Квест – игра для педагогов «Капсула «Мудрости». *Кафедра учителей начальных классов*18
5. Педагогическая гостиная «От всей души». *Кафедра учителей гуманитарной направленности*26
6. Педагогическая гостиная «Здоровому всё здорово». *Кафедра учителей естественно-научной направленности*33
7. Педагогическая гостиная «Планета МИФ». *Кафедра учителей предметов математического цикла*42
8. Педагогическая гостиная «Учитель-профессия дальнего действия». *Кафедра учителей иностранных языков*55

Принято:
Педагогический совет №1

Утверждаю:
Директор МОУ-гимназия №1

от « 30 » 08 2021 г.

Г.В. Леонова
Приказ № 3\1 от 30.08.2021 года

ПОЛОЖЕНИЕ **о «Педагогической гостиной»** **в МОУ-гимназия №1**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регламентирует порядок деятельности «Педагогической гостиной» для педагогов, организованной в МОУ-гимназия №1

1.3. «Педагогическая гостиная» осуществляет свою деятельность в соответствии с настоящим Положением.

1.4. Руководство деятельностью «Педагогических гостиных» осуществляет научно-методический совет гимназии на основе плана методической работы

1.5. Участниками «Педагогической гостиной» являются педагоги гимназии и приглашенные представители учреждений разных сфер деятельности

1.5. «Педагогическая гостиная» является особым форматом общения, способствующим активизации профессионального сотрудничества педагогов.

1.6. Основными принципами работы «Педагогической гостиной» являются: добровольность, компетентность, индивидуальный подход, открытость, постоянная обратная связь, соблюдение этических норм.

2. Цели и задачи:

Цель работы: способствовать развитию социально - культурной, гражданско-патриотической, профессиональной компетенций педагогов, основанных на синтезе эмоционального и рационального начала.

Педагогическая гостиная позволяет решать методические задачи:

- освоение нового содержания, технологий и методов педагогической деятельности в образовательной области;
- пропаганда передового педагогического опыта и реализация творческого потенциала педагогов;
- обеспечение потребности педагогов в профессиональном, культурном и творческом развитии;
- создание психологически комфортных условий в коллективе через организацию профессионального педагогического общения и участие в управленческой деятельности;
- расширение образовательного пространства учреждения и формирование педагогической культурной среды в масштабе образовательного учреждения, города

2.1.3. Организация деятельности «Педагогической гостиной»

3.1. Педагогическая гостиная осуществляет свою деятельность по следующим направлениям:

- культурно-просветительская деятельность;
- гражданско-патриотическая деятельность;
- формирование профессиональной компетентности педагогов;

3.2. Организуют и руководят работой «Педагогических гостиных» по направлениям:

- культурно-просветительских - педагоги библиотечно-информационного центра (БИЦ).
- гражданско-патриотических – педагоги кафедры гуманитарных наук, руководитель клуба «Музейная радуга»;
- формирование профессиональной компетентности педагогов - руководители предметных кафедр, представители творческих групп учителей

3.3. Содержательно-структурное наполнение «Педагогической гостиной» предполагает:

- тематическое выделение обсуждаемых проблем в наименованиях гостиных;
организация мастер-классов как метода активного обмена передовым педагогическим опытом;
- демонстрацию наглядных результатов работы посредством проведения выставок, ярмарок и т.п.;
- придание дискуссии, свободному обмену мнениями характера основного метода обсуждения проблем

4. Права и обязанности участников «Педагогической гостиной»

Руководители и участники «Педагогической гостиной» имеют право:

4.1. Вносить коррективы в работу «Педагогической гостиной» с целью совершенствования её деятельности

4.2. Ставить вопрос о публикации методических материалов

Руководители и участники «Педагогической гостиной» несут ответственность за:

4.3. Качество проведения «Педагогических гостиных»

4.4. Объективное и качественное оформление информационно-методических материалов

**«Педагогическая гостиная» как одна из форм, направленная на
развитие профессиональной, социально-культурной компетентности
педагогов**

Сценарий видеоролика

*Мильчук Татьяна Дмитриевна,
заместитель директора НМР*

Ключевой фигурой современной школы является учитель, поскольку качество образования не может быть выше качества работающих в этой среде учителей.

В Год педагога и наставника коллектив гимназии выпустил сборник «Педагогическая Слава гимназии» — это уникальная летопись о педагогах, чья судьба тесно связана с гимназией. В книге представлен путь становления педагогов через ежедневное проведение уроков, кружков, участие в творческих конкурсах, форумах и Ярмарках педагогических инноваций.

Научить профессии учителя нельзя, но научиться ей можно. Состоится учитель-мастер или нет, зависит и от системы обучения, и от той творческой атмосферы, которая царит в педагогическом коллективе.

Методическая работа в гимназии осуществляется через систему работы научно-методического совета, предметных кафедр, творческих групп учителей. В системе проводятся методические семинары, практикумы, тематические педсоветы.

Особое место в методической работе отводится такой форме как «Педагогическая гостиная». А.П. Чехов говорил: «Нужны новые формы, чтобы наши учителя, почувствовали, что они нужны, что есть место, где им помогут, где они узнают что-то новое, поделятся опытом, где они отдохнут и, главное, - где их любят и им рады».

В работе «Педагогической гостиной» отражаются сложные проблемы времени: поиск нравственных ценностей, выявление приоритетных направлений в области образования, форм работы по поднятию престижа российских учителей.

Первый опыт проведения приобретался на гостиных, которые проводились совместно с учащимися: лингвистических; гражданско-патриотических встречах с ветераном афганской кампании Кузьминым Олегом Ивановичем, художником – хранителем памяти о декабристах, бывшем учителе гимназии Н.М. Полянским и других.

Погружение педагогов в художественно-эстетическую, музыкально-творческую атмосферу происходило в литературных салонах, где звучали стихи, музыкальные произведения по творчеству Сергея Есенина, Владимира Высоцкого, исполнялись произведения русского романса.

А сейчас полистаем странички педагогических гостиных!

1. **Приветствием на английском, немецком, бурятском и таджикском языках** учащимся гимназии начинается заседание гостиной учителей иностранных языков на тему «Педагог-профессия дальнего действия», построенная на методологической основе системно-деятельностного подхода. В

рамках делового общения педагоги совершенствуют навыки иноязычной речи, решают лингвистические задачи, исполняют песни на английском языке, демонстрируя креативность и педагогическое мастерство, представляют образ современного педагога. А рефлексию данного заседания проводят в теплой деловой атмосфере за чашкой чая с блюдами русской, немецкой и французской кухонь.

2. **Знакомьтесь** — это педагоги математики, физики и информатики в парадных одеяниях магов – мантиях встречаются на «Планете МИФ». Сейчас они исполняют гимн математиков:

Раскинулось поле по модулю пять,
Кругом радикалы стояли,
Студент не сумел производную взять,
Ему в деканате сказали...

Ученые собрались на МИФ-совет в поисках истин. А всего их было 4.

Первую истину педагоги искали в притчах об учителе.

Вторая истина была скрыта в задачном кроссворде, разгадать который можно было только решив задания по математике, физике и информатике.

Третья истина запряталась в математических фокусах.

Четвертая истина оказалась в дружеском общении за чашечкой чая.

Отыскав все истины, педагоги-мудрецы осознали, что не зря собрались на планете МИФ, так как научились новым формам изучения своих предметов.

3. **Заглянув на страничку гостиней «От всей души»**, мы вместе с учителями русского языка, литературы и истории попадаем в актерскую мастерскую и проводим экзамен Митрофана по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль», погружаемся в историческое прошлое через связь музейного экспоната (рубеля) с художественным произведением, посещаем мастер-класс определения исторического события через песенное творчество.

4. **Одна из страниц гимназического сборника посвящена учителям, собравшимся на гостиную «Мы родом из детства»**. Открывая ее, мы оказываемся на мастер-классе проведения квест-игры для учителей начальных классов, в ходе которого вырабатывался алгоритм проведения игры.

5. **А на странице гостиней «Здоровому всё здорово»** бодрое настроение, залихватский смех, туристические песни под гитару! Это наши педагоги отправились в поход не только за туманом, но и за новыми знаниями, прихватив с собой в помощь читательскую и естественно-научную грамотность. Легких маршрутов в походе не бывает, и, чтобы не было проблем со здоровьем, путешественники очищают воду от примесей, определяют состав травяных чаев, по стереокартинкам знакомятся с флорой и фауной данной местности! С каким энтузиазмом и неумемной энергией они покоряют «горные вершины», под динамичную музыку выполняя упражнения степ-аэробики, включающие разные вариации зашагиваний и схождений со степ-платформы. И, наконец, долгожданный привал, где уставших, но эмоционально бодрых туристов, ждал горячий чай и угощения. За чашкой чая, в неформальной обстановке, педагоги

обсуждали актуальность и их вовлеченность в предложенные виды деятельности.

Многообразие форм методической работы, в том числе и педагогические гостиные, не только способствуют профессиональному становлению учителей, социально-культурной компетентности, но и создают комфортный, психологически здоровый микроклимат в коллективе, педагоги нашей гимназии всегда сопереживают, поддерживают друг друга в трудные моменты и минуты радости.

В гимназии - 5 победителей ПНПО, 3 победителя конкурса на денежное поощрение лучших учителей образовательных организаций Российской Федерации. Большая доля педагогов гимназии имеет квалификационную категорию. Обучающиеся гимназии хорошо учатся, активно вовлекаются в общественно-значимую, исследовательскую деятельность, сдают ЕГЭ и успешно строят свою жизненную карьеру.

У школьного духа нет возраста. Ему всегда девять или одиннадцать лет – ровно столько, сколько от первого до последнего школьного звонка. Проходят свой путь ученики гимназии под чутким руководством своих УЧИТЕЛЕЙ - ГАРАНТОВ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ!

**Учитель-гарант качества обучения
«Педагогическая гостиная» как одна из форм, направленная на
развитие профессиональной, социально-культурной компетентности
педагогов**

Методические материалы к краевому конкурсу «Качество образования»

*Мильчук Татьяна Дмитриевна, заместитель директора НМР
Малярчикова Ольга Викторовна, заместитель директора УВР*

Жизнь не стоит на месте: она неумолимо движется вперед. А вместе с ней происходит и изменение современного мира. Особенностью же такого развития является то, что наиболее приспособленными к быстрому изменению тенденций являются молодежь и люди среднего возраста.

О необходимости изменений в системе образования М.М. Поташник писал: «Ну, неужели кто-то еще не осознал необходимости развития, серьезных инноваций в отечественном образовании?! Разве не стали прописной истиной слова одного из популярнейших теоретиков менеджмента – Р. Уотермена: «В современном деловом мире, более чем в какие-то исторические эпохи, единственным постоянным фактором являются перемены» [3].

В период, когда в мире происходят сложные геополитические процессы, с оружием в руках защищается суверенитет и государственность России, «учитель своим страстным и искренним словом, учитель, которому верят, которым восторгаются, может совершить нравственный переворот в душе вступающего в

жизнь человека». [2]. Чтобы вырастить новое поколение детей, учитель должен быть профессионалом своего дела, эрудированным и гибким в поведении, увлеченным и умеющим увлекать детей, открытым в общении.

«В процессе становления профессиональной зрелости личностное развитие предшествует профессиональному, предопределяет выбор профессии, затем они развиваются во взаимодействии, которое постепенно перерастает в доминирование профессионального над личностным» [1], поэтому в организации методической работы необходимо проектировать также и мероприятия для педагогов гражданского-патриотической и культурологической направленности.

Методическая работа в гимназии осуществляется как внутрифирменное обучение через систему работы научно-методического совета, предметных кафедр, творческих групп учителей. В системе проводятся методические семинары, практикумы, тематические педсоветы.



Особое место в методической работе отводится такой форме как «Педагогическая гостиная». А.П. Чехов говорил: «Нужны новые формы, чтобы наши учителя, почувствовали, что они нужны, что есть место, где им помогут, где они узнают что-то новое, поделятся опытом, где они отдохнут и, главное, - где их любят и им рады».

«В работе «Педагогической гостиной» отражаются сложные проблемы времени: поиск нравственных ценностей, выявление приоритетных направлений в области образования, форм работы по повышению качества образования и поднятию престижа российских учителей» [5].

Первый опыт проведения лингвистических, гражданско-патриотических, экологических, литературных гостиных, встречах с гостями, почетными гражданами, ветеранами войны и труда города, успешными выпускниками гимназии мы приобрели тогда, когда они проводились совместно с учащимися.

Погружение педагогов в художественно-эстетическую, музыкально-творческую атмосферу происходило в литературных салонах гимназии, где звучали стихи, по творчеству Марины Цветаевой, Риммы Казаковой,

музыкальные произведения поэтов-песенников: Леонида Дербенева, Булата Окуджавы, Михаила Танича.

Цель педагогических гостиных: способствовать развитию социально - культурной, гражданско-патриотической, профессиональной компетенций педагогов, основанных на синтезе эмоционального и рационального начала.

Педагогическая гостиния позволяет решать целый ряд задач:

- освоение нового содержания, технологий и методов педагогической деятельности в образовательной области;
- пропаганда передового педагогического опыта и реализация творческого потенциала педагогов;
- обеспечение потребности педагогов в профессиональном, культурном и творческом развитии;
- создание психологически комфортных условий в коллективе через организацию профессионального педагогического общения и участие в управленческой деятельности;
- расширение образовательного пространства учреждения и формирование педагогической культурной среды в масштабе образовательного учреждения, города

Содержание и методика проведения «Педагогической гостинией» характеризуется значительной вариативностью. По своему содержательно-структурному наполнению включают:

- тематическое выделение обсуждаемых проблем в наименованиях гостиных;
- организацию мастер-классов как метода активного обмена передовым опытом;
- придание дискуссии, свободному обмену мнениями характера основного метода обсуждения проблем гостиных.

«Проведение педагогических гостиных требует большой подготовки, где важна каждая деталь. Подготовка к ним проходит в тесном взаимодействии и сотрудничестве, оформление, творческие задания предлагаются учителями» [1]. В ходе самого заседания педагоги участвуют не как пассивные слушатели, а как активные участники. Они являются соведущими, высказывают свою точку зрения, делятся опытом по вопросам воспитания и развития обучающихся. Согласно плана методической работы педагогические гостиные в гимназии проводятся по трём направлениям.

Учебный год	Формирование социо-культурных компетенций педагогов	Формирование гражданско-патриотической позиции педагогов	Формирование предметных компетенций педагогов
<i>Ответственные</i>	Информационно-библиотечный центр	Краеведческий музей	Предметные кафедры
2020-2021	«Сергей Есенин-певец страны березового ситца» Цель: развитие культуры общения и	«Художник, декабристовец, учитель - Полянский Н.М.»	Педагогическая технология «Игра – квест».

	взаимодействия в ходе совместной деятельности по погружению в эпоху жизни поэта, чтению стихов. Исполнение песен на его стихи	Цель: знакомство с творчеством учителя гимназии, заслуженным художником Читинской области; сохранение тематических экспозиций, совместно созданных Николаем Михайловичем и учащимися гимназии.	Цель: освоение технологии «Квест-игры» 1. Алгоритм построения квест - игры для 10 классов «Периодическая таблица Д.И. Менделеева» (1 место на региональном конкурсе) 2. Организация квест- игры для 8-9 классов «Школа выживания»
2021-2022	«Высоким слогом русского романа» Цель: приобщение педагогов к жанру старинной вокальной музыки; привитие чувства любви к родному краю, к Родине.	СВО «Противостояние: Запад-Россия». Цель: поиск истины. «Войны выигрывают не генералы, а школьные учителя и приходские священники» Отто фон Бисмарк.	Практико-ориентированная деятельность при организации внеурочной деятельности и курсов по выбору Цель: в ходе мастер-классов - приобретение опыта организации практико - ориентированной деятельности обучающихся
2022-2023	«Жизнь, прерванная на взлете...». К 85-летию со дня рождения Владимира Высоцкого Цель: приобщение педагогов к поэтическому и песенному творчеству В.С.Высоцкого.	Встреча с летчиком, героем Афганской войны Кузьминым О.И. «Выполнить задачу и вернуться домой героем» Цель: приобщение педагогов к примеру высокой нравственности и духовной культуры мужественных и отважных воинов	Год педагога и наставника Педагогические гостиные для педагогов города «От всей души», «Планета МИФ», «Учитель-профессия дальнего действия», «Родом из детства», «Здоровому жить здорово». Цель: развитие профессиональных компетенций педагогов, основанных на синтезе эмоционального и рационального начала

В тот период, когда Россия начала проведение специальной военной операции на Украине, многие педагоги гимназии были в некоторой растерянности, не все могли понять суть происходящего. На гостиных по формированию гражданско-патриотической позиции педагогов «Противостояние Запад-Россия» и «Выполнить задачу и вернуться домой героем!» состоялся заинтересованный разговор педагогов с учителями истории гимназии, ветераном Афганской войны, подполковником, лётчиком ВВС СССР Кузьминым Олегом Ивановичем о роли семьи, школы и общества в сохранении суверенитета и государственности нашей страны.

Реализация потребности педагогов в культурном развитии проходило на заседаниях педагогических гостиных по творчеству Сергея Есенина, Владимира Высоцкого, искусству русского романса. Эти заседания, проходившие в форме литературного кафе, где за чашкой чая педагоги повествовали о самых

интересных моментах жизни поэтов, композиторов, исполняли их лучшие произведения.

Большой популярностью среди педагогического сообщества гимназии и нашего муниципалитета пользуются гостиные по развитию профессиональной компетенции педагогов, изучению новых технологий, методов обучения. В Год педагога и наставника, в апреле 2023 года, в рамках проведения единых методических дней, коллективы предметных кафедр пригласили своих коллег на заседания педагогических гостиных.

Приветствием на английском, немецком, бурятском и таджикском языках учащимися гимназии начинается заседание гостиной учителей иностранных языков на тему «Педагог-профессия дальнего действия», построенная на методологической основе системно-деятельностного подхода. В рамках делового общения педагоги совершенствуют навыки иноязычной речи, решают лингвистические задачи, исполняют песни на английском языке, демонстрируя креативность и педагогическое мастерство, представляют образ современного педагога. А рефлексию данного заседания проводят в теплой деловой атмосфере за чашкой чая с блюдами русской, немецкой и французской кухонь.

В гостиной «Здоровому всё здорово», организованной кафедрой естественно - научного цикла, бодрое настроение, залихватский смех, туристические песни под гитару! Это наши педагоги, проводя мастер-классы, отправлялись в поход не только за туманом, но и за новыми знаниями, прихватив с собой в помощь читательскую и естественно - научную грамотность. Легких маршрутов в походе не бывает, и, чтобы не было проблем со здоровьем, путешественники очищали воду от примесей, определяли состав травяных чаев, по стереокартинкам знакомились с флорой и фауной данной местности! С каким энтузиазмом и неумолимой энергией они покоряли «горные вершины», под динамичную музыку выполняли упражнения степ - аэробики, включающие разные вариации зашагиваний и схождения со степ - платформы. И, наконец, долгожданный привал, где уставших, но эмоционально бодрых туристов, ждал горячий чай и угощения. За чашкой чая, в неформальной обстановке, педагоги обсуждали актуальность темы и их вовлеченность в предложенные виды деятельности.

Многообразие форм методической работы, в том числе и педагогические гостиные, не только способствуют профессиональному становлению учителей, социально-культурной компетентности, но и создают комфортный, психологически здоровый микроклимат в коллективе, педагоги нашей гимназии всегда сопереживают, поддерживают друг друга в трудные моменты и минуты радости.

Результативность и динамика проведения педагогических гостиных.

1. Вовлеченность педагогов в проведение педагогических гостиных



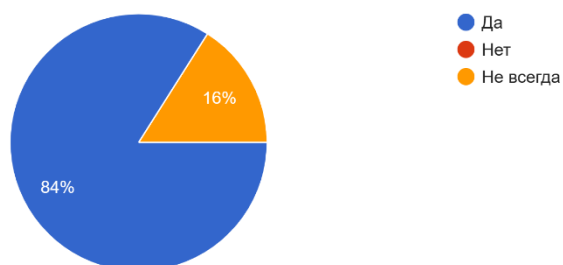
7. Повышение уровня профессиональных компетенций педагогов



8. Улучшение социально-психологического климата в коллективе

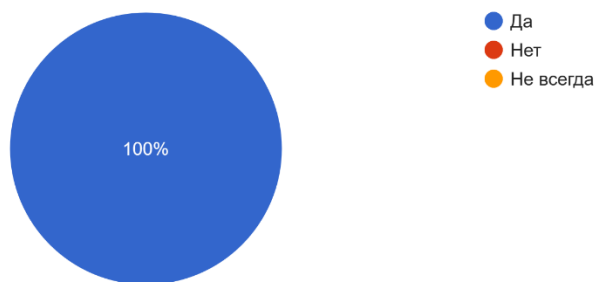
Чувствуете ли Вы себя комфортно со своими коллегами?

25 ответов



Можете ли Вы ожидать помощь, поддержку от Ваших коллег в трудной для Вас ситуации?

25 ответов



9. Расширение образовательного пространства учреждения.

Педагоги школ города ежегодно в рамках проведения единых методических дней, работы стажировочных площадок по мероприятиям ФЦПРО, научно-практических конференций посещают открытые мероприятия МОУ-гимназия №1: уроки, мастер-классы, семинары-практикумы, дискуссионные площадки. Большой интерес коллеги проявили к проведению педагогических гостиных в этом году (из-за эпидемиологических ограничений мероприятия не проводились с марта 2020 года).





Рожкова Ольга Юрьевна
педагог-психолог МОУ СОШ № 2 имени В.А. Орлова

Отзыв

14 апреля 2023 года для педагогов города распахнула свои двери МОУ-гимназия №1 города Петровска-Забайкальского. Мы стали участниками Единого методического дня. Сразу хочется отметить масштабность мероприятия, из каждого образовательного учреждения было приглашено большое количество педагогов. Только переступив порог гимназии, стало понятно, нам здесь рады, нас ждут. Нарядные, красивые, чуть взволнованные педагоги, встречали и провожали до места.

Сначала уютный актовый зал вместил всех собравшихся на общую часть встречи. Уже здесь, в самом начале встречи, появилось чувство единения, чувство гордости за причастность к педагогическому сообществу. Леонова Галина Викторовна, директор гимназии, поприветствовала всех участников и пожелала продуктивной работы. Далее заместителем директора по НМР Мильчук Татьяной Дмитриевной была представлена работа гимназии, освещено участие образовательной организации в различных проектах и конкурсах. Большое внимание было уделено представлению педагогов гимназии, отмечены награды и достижения учителей. После официальной встречи, своим творчеством порадовали дети.

Вторая, практическая, часть встречи предполагала работу в педагогических гостиных. Творчество педагогов началось с названий - «От всей души», «Планета МИФ», «Родом из детства», «Здоровому все здорово» и др., сразу настраивая на определенный лад. Став участником гостиной «Здоровому все здорово», я действительно наполнилась жизненной энергией. Хочется отметить сплоченность педагогов, организовавших работу гостиной, плавное перетекание от одного момента к другому, при этом постоянное удерживание общей цели, как ниточки. Все живо, позитивно, полезно. Не только для работы, но и лично для себя. Я вышла отдохнувшая, вдохновленная, даже, в какой-то мере, обновленная.

Хочу отметить, что педагоги гимназии творческие, инициативные, трудолюбивые. Огромное спасибо за эмоции, атмосферу, идеи, вдохновение, без которого невозможен учитель!

Отзыв

Учителя английского языка

14.04.2023 делегация МОУ СОШ 2 им. В. А. Орлова приняла участие в едином методическом дне, проходившем в гимназии №1. Мероприятие проходило в формате гостиных. Учителя английского языка всего города собрались под «уютным крылом» нашей замечательной и всеми любимой Шумбасовой Н.В., вырастившей ни одно поколение учителей английского языка и детей, прекрасно владеющей иностранными языками! Для учителей выступили ученицы гимназии: две замечательные девочки, исполнившие песни на английском и немецком языках. Царившая атмосфера позволила полностью погрузиться в иностранную языковую среду. Завершилось мероприятие чаепитием с различными сладостями французской, английской и русской кухонь. Спасибо большое коллегам гимназии за подаренный день, вселивший в наши сердца прекрасные, светлые чувства!

Литература.

1. Акелькина Н.И. «Педагогический салон как форма проведения педагогического совета». <https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2015/02/16/pedagogicheskiy-salon-kak-forma-provedeniya>
2. Ежеленко В.Б «Учитель как субъект государственной политики в сфере воспитания личности», УДК 371:30 ББК 74:71.4(3)
3. Касаткин С.Ф. «Акмеологический подход к исследованию профессионально-личностного становления педагога», Человек и образование, №2(35), 2013 год
4. Поташник М.М. «Управление развитием школы», изд. «Новая школа», Москва, 1994 год
5. Сабирова Э.Г. К(П)ФУ г. Казань «Педагогическая гостиная» как одна из форм воспитательной работы, направленная на развитие социально-культурной компетентности студентов» https://kpfu.ru/staff_files/F2001788300/Pedagogicheskaya.gostinaya.pdf
6. Чернышева Ж.В. Сборник сценариев «Педагогических гостиных». — СПб.: ГОУ СПО ПК №8, 2012год

Квест – игра для педагогов «Капсула «Мудрости»

по теме:

«Использование квест – технологии в образовательном процессе»

*Штыкина Оксана Николаевна,
заведующая кафедрой учителей начальных классов*

Мероприятие: педагогическая гостиная

Дата проведения: 14. 04. 2023 г.

Организаторы: кафедра НОО МОУ – гимназия № 1

Участники: педагоги школ г. Петровска - Забайкальского

Продолжительность: 1 час.

Материалы и оборудование:

Буклет (по количеству гостей);

Название станций: «Я – профессионал», «Педагогическое мастерство», «Творчество без границ», «В поиске истины», «Ассоциации»;

Попурри детских песен;

Подсказки – ментальные карты;

Карточки для распределения на команды (части слов) «обучающийся», «учитель», «школа», «технологии», «результат»;

Надписи «Родом из детства», «рожицы»;

Пазл – картинка (Вся школа, вся педагогика – это, прежде всего, учитель. К. Д. Ушинский);

Изображения цветов;

Видеоролики;

Детские работы (поделки, рисунки).

Цель: формирование готовности педагогов к применению в образовательной деятельности Квест- технологии в условиях реализации ФГОС НОО

Задачи:

- обеспечение потребности педагогов в профессиональном, культурном и творческом развитии;
- освоение нового содержания, технологии по организации квест - игры;
- организация профессионального педагогического общения;
- расширение образовательного пространства учреждения, города

Пояснительная записка

Одним из методов при организации образовательной деятельности обучающихся является игра.

Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, само проявления и саморазвития.

Для педагога содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

Общество создало детские игры для всесторонней подготовки ребенка к жизни, его своевременной социализации и развития. Поэтому игры генетически связаны со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта.

Среди широко используемых в практике игровых технологий в современном образовании можно выделить квест-технологию.

Квест - это игры, в которых игрокам необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т. д. Такую игру можно проводить как в помещении, так и на улице.

В переводе с английского quest означает «поиск, выполнение поручений». Как игровой жанр он сформировался задолго до появления Интернета и изначально предполагал выполнение каких-либо заданий, записанных на бумажках.

Квест - это командная игра, идея игры проста – команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Квест-игры - одно из эффективных средств, направленных на развитие ребёнка как творческой личности, физически здоровой, с активной познавательной позицией, что является основным требованием ФГОС НОО.

С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

Таким образом, детские квесты помогают реализовать следующие задачи:

Образовательные - участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;

Развивающие – в процессе игры у детей происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей;

Воспитательные – формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие.

I. Организационно-мотивационный этап

Цель этапа: мотивация участников на работу.

Задача: организовать внимание, доброжелательный настрой всех участников мастер-класса, пригласить к сотрудничеству.

Ведущий:

Добрый день, дорогие коллеги!

Открывает двери вам

Наша гостиная «Родом из детства».

Поспешим поделиться мы опытом,

Как идём мы бок о бок со ФГОС ами,

Как технологии изучаем,
Детей наших обучаем
Знания, умения приобретать,
Информацию добывать -
В жизни это применять.
Приглашаем мы вас
На наш мастер – класс.

- Нам очень редко говорят добрые слова по поводу нашей профессиональной деятельности. Я думаю, что сейчас вы стоите рядом с тем человеком, который вам знаком. У вас есть уникальная возможность выразить свои добрые чувства по отношению к соседу справа и сказать ему приятное пожелание.

Необходимо сказать ему эти слова тактильным способом: дотрагиваясь своими ладошками до его ладошек. Например: «Светлана Николаевна, я желаю Вам хорошего настроения на весь день».

Игра проходит по цепочке от первого участника до последнего.

Ведущий:

- Какие чувства вы испытывали, когда к вам обращались с добрыми пожеланиями? Поднимите руку, у кого совпали ожидания с тем, что вам пожелали?

- Вы помните, в детстве, мы верили в сказки?

Шагали по лужам весной босиком!

Зеленую яблоньку рвали с опаской

И строили домик в саду под дождем.

Давайте мы будем девчонками,

Ведь устали взрослыми быть...

Будем мы смеяться звонко

и постараемся проблемы все забыть...

У нас есть такое средство, чтобы хоть на полчаса,

Мы смогли вернуться в детство и поверить в чудеса!

Это средство - игру дивная –

Не очень короткая,

Не очень длинная,

А такая, как от нас до вас,

Чтобы вызвать наибольший интерес,

И совершенствовать наш педпроцесс.

Ведь педагог не унывает,

Новые идеи в образование внедряет.

II. Познавательный этап

Цель этапа: представление участникам материала, который освещает особенности квест-технологии.

Задача: познакомить с особенностями квест - технологии,

Ведущий:

- В настоящее время в образовании активно используются разнообразные инновационные технологии. Современные технологии педагоги нашей школы применяют не только в учебной, но и во внеурочной работе. В рамках методических тем мы работаем над вопросами:

1. Как поддержать интерес учащихся к внеклассным мероприятиям?
2. Как повысить мотивацию и вовлечь учащихся в активную внеурочную деятельность?

Одно из решений – применение интерактивной технологии: квест-игры. Почему именно квест?

Квест – это популярная универсальная игровая форма и ее использование создает дополнительную мотивацию для участников по включению в разнообразные виды детской деятельности. А также дает возможность участникам через систему загадок, подсказок, помощи отслеживать собственное продвижение, осуществлять рефлексию своей деятельности.

Квест-игра способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников, саморазвитию ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной позицией, что является основным требованием ФГОС НОО.

III. Практико-деятельностный этап

Педагогический квест

Цель этапа:

- презентация опыта работы педагогов по применению и организации инновационной технологии - квест- игры в образовательной деятельности;

Задачи:

- организовать целенаправленную познавательную практическую деятельность участников мастер-класса, создать ситуацию взаимодействия.
- повышение профессионального мастерства педагогов.

Ход квест-игры

Ведущий:

- Квеста задания - выполнять

Очень интересно, и даже полезно,

Ведь взрослые тоже –

Родом из детства!

- Нашу игру начнем с приветствия. Выберите себе партнера.

Я буду вам говорить, какими частями тела вам нужно будет “поздороваться” друг с другом. А когда я произнесу команду: “Друг к дружке! ”, вы должны будете поменять партнера.

- Правая рука к правой руке!

- Спина к спине!

- Друг к дружке!

- Бедро к бедру!

- Пятка к пятке!

- Друг к дружке!

- Носок к носку!

- Бок к боку!
- Друг к дружке!
- Локоть к локтю!
- Кулак к кулаку!

Ведущий:

- Коллеги, возьмите любую карточку и объединитесь в пары, собрав слово. Назовите слова, которые у вас получились.
(Прием «Одно целое». Участники называют слова «обучающийся», «учитель», «школа», «технологии», «результат»).

*Просмотр видеоролика
(В видеоролике Легенда:*

к педагогам обращается гость из будущего – Профессор Неот).

Профессор: Уважаемые педагоги! Я профессор Неот, прибыл к вам из будущего. Знаю, что в ваших руках находится будущее нации – это ваши воспитанники. Именно от вас зависит, какими они вырастут. Нам в будущем нужны интеллектуально развитые, целеустремленные и креативные люди.

Исследования показывают, что именно в младшем школьном возрасте у детей формируется система знаний об окружающем мире, интересы и отношение к определенным видам деятельности. Поэтому на вас возложена Великая миссия воспитания человека будущего.

Мы приняли решение помочь вам справиться с этой нелегкой задачей и вручить вам «Капсулу Мудрости». Но мы хотим убедиться, что вы достойны этого подарка и обладаете огромным багажом знаний и умений для выполнения Великой Миссии.

Для этого вам нужно за определённое время выполнить все наши задания и решить головоломки, только так вы сможете найти верный путь и получить «Капсулу Мудрости».

За каждое правильно выполненное задание вы будете получать кусочек шифра – пазл и подсказку, куда двигаться дальше. Итак, начнем.

Ведущий:

- Обратите внимание на цвет вашей карточки, это подсказка, какой пункт будет для вас первым, именно здесь вы выполните первое задание.

1. «Я – профессионал» (модератор Онохова Н. Н.)

Задание «Педагогический зачет».

Модератор:

Молодцы! Получите часть шифра и подсказку (ментальная карта).

После выполнения заданий на каждой станции команды получают часть шифра, подсказку – ментальную карту и отправляются к следующему пункту.

2. «Педагогическое мастерство» (модератор Крупенникова А. Н.)

Решение методических задач, педагогических ситуаций.

3. «В поиске истины» (модератор Полянская И. Н.)

Задание на соответствие (авторы – произведение).

4. «Ассоциации» (модератор Тюкаева Л. А.)

Ребусы + пословицы.

5. «Творчество без границ» (модератор Халтурина О. В.)

Изготовление поделки – оригами (бабочка).

После прохождения всех станций просмотр видеоролика (обращение профессора).

Профессор: Итак, уважаемые педагоги! Все задания выполнены, головоломки решены, и вы получаете «Капсулу Мудрости».

Но чтобы её открыть, нужно правильно подобрать шифр: из полученных в результате игры частей – пазлов сложите картинку

*Участники собирают пазл: портрет К. Д. Ушинского, его высказывание.
Просмотр видеоролика (обращение профессора).*

Профессор: Ну что ж, дорогие друзья! Вы доказали, что достойны возложенной на вас миссии – воспитание человека будущего. Я убедился, что наше будущее – в надежных руках!

Открываем «Капсулу Мудрости» - в нем находятся информационные буклеты.

IV. Рефлексия и подведение итогов

Цель этапа: осмысление участниками содержания и результатов работы в ходе мастер-класса, определение значимости полученных умений и навыков в дальнейшей педагогической деятельности.

Задача: создать условия для самооценки деятельности участников и осознание ими личностных смыслов в изучении темы.

Ведущий:

В начале игры вы составили слова. Прокомментируйте, пожалуйста, применение квест – технологии в образовательном процессе с точки зрения вашей роли, понятия.

«Обучающийся», интересно, увлекательно, познавательно.

Игра - путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить» (М. Горький). Во время квеста дети проигрывают ситуации, пропускают все через себя, делают их частью себя. В такой игре ребенок чувствует себя свободным, самостоятельным, умным и умелым, что расширяет круг его представлений о мире и обеспечивает внутренний эмоциональный комфорт.

«Учитель», повышение качества знаний, интерес к учебе, умение применять знания на практике.

Для детей:

- способствует развитию творческого мышления, воображения обучающихся, способствует повышению мотивации к деятельности, положительно влияет на развитие навыков поиска, анализа информации, умение хранить, передавать, сравнивать и на основе сравнения синтезировать новую информацию.

Для педагога это возможность:

- Осуществлять педагогическую деятельность в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.

- Способствовать созданию благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого воспитанника.

«Технологии», инновационная, образовательная, универсальная.

Универсальная игровая технология включает соревновательные механизмы, создает условия для более активного включения в разнообразные виды детской деятельности.

«Школа», выполнение требований ФГОС.

Квест-технология в рамках образовательной деятельности имеет особую ценность: воспитывает личную ответственность; формирует культуру межличностных отношений и толерантность; стремление к самореализации и самосовершенствованию. Это связано и с формированием у обучающихся универсальных учебных действий: регулятивных, коммуникативных, познавательных и личностных.

«Результат», формирование УУД.

Квест – технология позитивно влияет на формирование УУД младших школьников.

Познавательные:

- умение ориентироваться в своей системе знаний;
- осознавать познавательную задачу;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию;
- находить нестандартные способы решения.

Знаково-символические действия:

- Моделирование (пространственно-графическое или знаково-символическое);
- Преобразование модели с целью выявления общих закономерностей.

Логические универсальные учебные действия:

- Анализ
- Синтез
- Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- Установление причинно – следственных связей;
- Построение логической цепи рассуждений;
- Доказательство;

Регулятивные:

- осознать свое продвижение в овладении знаниями и умениями.
- самостоятельно формулировать цель и строить действия в соответствии с ней;
- действовать по плану;
- контролировать процесс и результаты деятельности;
- уметь распределять своё время;
- умение осуществлять самоконтроль;

Коммуникативные:

- сотрудничать с одноклассниками при выполнении заданий в группе: уметь слушать и вступать в диалог с учителем или другими учащимися;

- уметь высказывать и давать обоснование собственной точки зрения.

Личностные:

Личностное самоопределение;

Смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.

Нравственно – этическая ориентация, в том числе и личностный моральный выбор.

Ведущий:

- И в конце мне бы хотелось узнать ваше мнение о мероприятии:

- если мастер – класс был для вас полезным, информационным, если опыт вам понравился, и вы будете его использовать в своей работе, украсьте своими бабочками нашу цветочную полянку;
- если же у вас остались какие – то вопросы или есть чувство неудовлетворенности, если опыт вам не пригодится, возьмите бабочку с собой, пусть она принесет вам хорошее настроение.

Прием «Поляна»

Педагоги размещают своих бабочек на поляне с цветами или оставляют себе с высказыванием об участии в мероприятии.

Ведущий:

Притча о том, как стать Мастером своего дела

Ранним утром ученики пришли к своему Учителю.

— Ну что же, рассказывайте, с чем вы пришли сегодня, — произнес Учитель, от внимательных глаз которого не укрылось волнение учеников.

— Учитель, вчера вечером у нас был жаркий спор. Мы хотели разобраться, что нужно для того, чтобы стать Мастером своего дела. Таким, как ты. Мы спорили до рассвета и хотим услышать твой ответ.

— Мы пришли к тому, что нужно учиться, развиваться в своем деле, оттачивать свое мастерство!

— И это все? – спокойно спросил Учитель

— Нужно обучать других людей и делиться с ними своими знаниями и опытом!

– ответили ученики.

— И это все?

— Соревноваться с самим собой! Стараться стать лучшим!

— Неплохо. Но есть кое-что поважнее.

— Помогать другим людям! Стремиться сделать мир лучше!

— Всю жизнь посвятить своему Делу!

После этого Учитель подождал немного, а затем разложил перед учениками камни, которые перебирал в руке. Их было несколько: один в форме круга, другой – в форме гладкого прямоугольника, третий – в форме сердца, четвертый – просто непонятный бесформенный обломок, пятый – кусочек розового кварца. Учеников было пятеро, и Мастер предложил каждому выбрать камень. Причем, сделать это по очереди, в том порядке, как они сидели перед ним.

Ученики разобрали камни и сели перед учителем.

— Каждый из вас выбрал камень, который ему по душе! Прежде чем начать совершенствоваться, нужно выбрать себе любимое дело! Всегда в своей жизни выбирайте то, что вам по сердцу. Когда вы выберете дело жизни таким образом, не ограничивая себя и следуя зову своего сердца, это будет союз любви. А это значит, что вы будете полны сил для того, чтобы пройти этот непростой путь и стать Мастером. Мастером своего дела.

- Уважаемые коллеги, в нашей профессии нет предела совершенству. Появляются новые идеи и желание что-то изменить. И любой творчески работающий педагог, учитель находится в постоянном поиске. Не бойтесь творить добро, искать что-то новое, познавать неизвестное, показывать детям правильный путь. Не прекращайте самообразовательной работы и не забывайте, что, сколько бы вы не знали, знанию и образованию нет границ.

А сейчас мы приглашаем вас в сладкий мир, пообщаться за кружечкой чая.

Мы желаем вам творческих успехов и до встречи в Будущем!

Сценарий педагогической гостиной «От всей души»

*Онохова Раиса Петровна,
заведующая кафедрой гуманитарных наук*

Цель: содействие развитию социально-культурной и профессиональной компетенций педагогов

Задачи:

1. обсуждение, сохранение и поддержание инновационных педагогических практик обучения и воспитания;
2. диссеминация опыта учителей гимназии по организации занятий курсов по выбору и внеурочной деятельности;
3. расширение профессионального педагогического общения;
4. формирование педагогической культуры в масштабе образовательного учреждения, города.

Звучит лёгкая музыка.

Ведущий. Давайте поприветствуем друг друга вот так: повернём ладони к вашему коллеге. Поочередно касаемся одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорим:

желаю (соприкасаются большими пальцами);

успеха (указательными);

большого (средними);

во всём (безымянными);

и везде (мизинцами);

Здравствуйтесь! (прикосновение всей ладонью)

Мы рады видеть Вас в нашей гостиной. **Что объединяет** эти изображения? (Первый слайд)

- Да, осень, знание, вдохновение.

- **Вставьте пропущенное слово:** ... обладают властью, о которой министры могут только мечтать. О ком идёт речь?

Как Вы догадались, наша встреча будет посвящена Учителю.

Послушайте фрагмент рассказа Юрия Яковлева «Учитель», который прочитает Попова Алёна Георгиевна. (Своё эмоциональное восприятие вы можете отразить символами, рисунками, ключевыми словами)

Викторина Насколько хорошо вы ориентируетесь в произведениях литературы, мы узнаем из литературной викторины. **Поиграем в «Крестики и нолики»**. Разделимся на две команды.

Школьные учителя... Они такие непохожие друг на друга: воспитатели, друзья, тираны, злейшие враги, сочувствующие собеседники, чудаковатые, излишне впечатлительные, гениальные.



О ком идет речь?

1. «Он сразу же установил в нашем классе образцовую тишину. Тишина стояла такая жуткая...» (Харлампович Диогенович, Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)
2. «...не имел ни малейшего представления и программе и методике преподавания. Вернее всего, он и не подозревал о существовании таких вещей. ...учил нас так, как умел, как мог, как казалось ему нужным, что называется, по наитию. Но я больше чем убеждена, что его чистосердечный энтузиазм, с которым он взялся за дело, не пропал даром. Сам того не ведая, он совершил подвиг». (Дюйшен, Ч. Айтматов «Первый учитель»)

Чей портрет?

1. «Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание...» (Лидия Михайловна, Распутин «Уроки французского»)
2. «Лицо учителя, хотя и малоприметное, я не забыл до сих пор. Было оно бледновато по сравнению с деревенскими, каленными ветром, грубо

тесанными лицами. Прическа под «политику» — волосы зачесаны назад. А так ничего больше особенного не было, разве что немного печальные и оттого необыкновенно добрые глаза... Было ему лет двадцать пять, но он мне казался пожилым и очень солидным человеком». (Евгений Николаевич, Астафьев «Фотография, на которой меня нет»)

3. «Маленькая, худая, слегка косящая, волосы — конским хвостиком, воротник — хомутиком, каблуки с подковками. На улице ее никто не принял бы за учительницу. Вот побежала через дорогу. Застучали подковки. Хвостик развеивается на ветру. Остановись, лошадка! Не слышит, бежит... И долго еще не затихает стук подковок...». (Евгения Ивановна, Ю. Яковлев «Багульник»)
4. «Большеголовый, маленького роста, аккуратно одетый, тщательно выбритый, он властно и спокойно держал класс в руках». (Харлампий Диогенович, Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)
5. «Он носил широченные галифе, мягкие шевровые сапоги «шимми» и суконную гимнастерку с огромными накладными карманами, был покавалерийски шумлив, любил громко хохотать и чихать на всю школу». (директор школы Николай Григорьевич Ромахин, Б. Васильев «Завтра была война»)
6. «...торопливо приближалась к нам, перебрасывая большой букет цветов из одной руки в другую. Пальто нараспашку, чтобы всем было видно ее красивое платье». (Маргарита Ивановна, В. Железников «Чучело»)
7. «...она была, как говорят, женщина без возраста. ...одежде никакого внимания не уделяла. Поверх модных, где-то впопыхах, случайно купленных брюк она могла надеть широкую юбку, заправить в неё мужскую ковбойку, а в короткие, под мальчишку подстриженные волосы воткнуть костяной гребень «времен Очаковских и покоренья Крыма». (Евдокия Савельевна, А. Алексин «Безумная Евдокия»)

Какому учителю принадлежат слова?

1. «Иной раз полезно забыть, что ты учительница, — не то такой сделаешься бякой и букой, что живым людям скучно с тобой станет. Для учителя, может быть, самое важное — не принимать себя всерьез, понимать, что он может научить совсем немногому». (Лидия Михайловна, Распутин «Уроки французского»)
2. «Ребенок – существо стихийно-вольное, и нечего зря решетки устанавливать...Страсти – это прекрасно. Хуже нет бесстрастного человека. И поэтому надо петь!» (директор школы Николай Григорьевич Ромахин, Б. Васильев «Завтра была война»)
3. «Мои ученики не стали знаменитостями...Но и злодеев среди них нет. Ни одного...Они не предавали меня и моих надежд. А насчет дарований? У них есть талант человечности». (Евдокия Савельевна, А. Алексин «Безумная Евдокия»)

Какой предмет вел(а)?

1. Лидия Михайловна? (литература)

2. Евдокия Савельевна? (история)
3. Харламий Диогенович? (математика)
4. Валентина Андроновна? ((литература)

Разные вопросы:

1. Главное оружие Харлампия Диогеновича? (смех)
2. Какие прозвища давали дети учителям? (Валендра, Безумная Евдокия, Певица Тра-ля-ля,
3. Из какого произведения строки? Кому принадлежат слова?
«Григорьев Антошка был круглый румяный малец из 8-го «Г», выглядевший как кот после блинов. В школу он приходил как бы отдохнуть, за партой сидел и улыбался лениво. Уж тем более он никогда не готовил уроков дома. Но, главное, борясь за тот высокий процент успеваемости, которым славились школы нашего района, нашей области и соседних областей, - из году в год его переводили, и он ясно усвоил, что, как бы учителя ни грозились, все равно в конце года переведут, и не надо для этого учиться. Он просто смеялся над нами. Он сидел в 8-м классе, однако не владел дробями и не различал, какие бывают треугольники». (Игнатич говорит о своем ученике, А. Солженицын «Матрёнин двор»)
4. Из какого произведения строки?
«Так Учитель постепенно открывал нам неведомый мир, и после его открытий жизнь становилась удивительной, почти сказочной. Обычные вещи он умел повернуть такой неожиданной гранью, что они сразу менялись и обретали новое значение». (Ю. Яковлев «Учитель»)
5. Из какого произведения строки?
«Десятилетняя школа была тем первым высоким порогом, за которым и жаждал я увидеть жизнь новую, яркую, возвышенную. Заливистый школьный звонок, свой собственный портфель, тетрадки, первые книжки, рассказы о неизведанном, мальчишеские забавы после уроков – все это, словно настезь распахнутые ворота сеного сарая, манило меня на простор. При чем здесь отметки?» (А. Костюнин «Рукавичка»)

Викторина от библиотекаря. Угадать книгу по краткому содержанию

1. Главная героиня идет на болезненную операцию, чтобы добиться внимания молодого человека. Однако даже хирургия не принесла ей счастья в личной жизни. Андерсен «Русалочка»
2. Замужняя дама завела роман на стороне и ушла от мужа. Новая жизнь не заладилась, и она бросается под поезд. Толстой «Анна Каренина»
3. Все умирают. Убийца – судья. Ни один негр не пострадал Агата Кристи «Десять негрят»
4. Он ищет пару дорогой обуви в подарок своей избраннице. Она оценила. Гоголь «Ночь перед Рождеством»
5. Книга о вкусной пище, рассказанная от имени самой пищи. Майер «Сумерки».

Ведущий. Учитель, как известно, и чтец, и жнец, и на дуде игрец. Думаем, вам не составит труда инсценировать занимательные сцены из классических произведений, например,

«Экзамен Митрофана». (Роли распределяют в командах)

Г-жа Простакова (входя). Всё ли с тобою, Митрофанушка?

Митрофан. Ну, да уж не заботься.

Г-жа Простакова (Стародуму). Мы пришли, батюшка, потрудить вас теперь общию нашею просьбою. (Мужу и сыну.) Кланяйтесь.

Стародум. Какою, сударыня?

Г-жа Простакова. Во-первых, прошу милости всех садиться.

Все садятся, кроме Митрофана и Еремеевны.

Вот в чем дело, батюшка. За молитвы родителей наших, - нам, грешным, где б и умолить, - даровал нам господь Митрофанушку. Мы все делали, чтоб он у нас стал таков, как изволишь его видеть. Не угодно ль, мой батюшка, взять на себя труд и посмотреть, как он у нас выучен?

Стародум. О, сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться изволил. Я узнал, кто его и учителя. Вижу наперед, какому грамотею ему быть надобно, учася у Кутейкина, и какому математику, учася у Цыфиркина. (К Правдину.) Любопытен бы я был послушать, чему немец-то его выучил.

Г-жа Простакова. Всем наукам, батюшка.

Простаков. Всему, мой отец. **Митрофан.** Всему, чему изволишь.

Правдин (Митрофану). Чему ж бы, например?

Митрофан (подает ему книгу). Вот, грамматике.

Правдин (взяв книгу). Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете? **Митрофан.** Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь? Котора дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему ж?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан. И ведомо.

Г-жа Простакова. Что, какво, мой батюшка?

Простаков. Каково, мой отец?

Правдин. Нельзя лучше. В грамматике он силен.

Милон. Я думаю, не меньше и в истории.

Г-жа Простакова. То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник. **Скотинин.** Митрофан по мне. Я сам без того глаз не сведу, чтоб выборный не рассказывал мне истории. Мастер, собачий сын, откуда что берется!

Г-жа Простакова. Однако все-таки не придет против Адама Адамыча.

Правдин (Митрофану). А далеко ли вы в истории?

Митрофан. Далеко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.

Правдин. А! так этой-то истории учит вас Вральман?

Стародум. Вральман! Имя что-то знакомое.

Митрофан. Нет. Наш Адам Адамыч истории не рассказывает; он, что я же, сам охотник слушать.

Г-жа Простакова. Они оба заставляют себе рассказывать истории скотницу Хавронью.

Правдин. Да не у ней ли оба учились и географии?

Г-жа Простакова (сыну). Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука? Митрофан (тихо матери). А я почему знаю.

Г-жа Простакова (тихо Митрофану). Не упрямясь, душенька. Теперь-то себя и показать.

Митрофан (тихо матери). Да я не возьму в толк, о чем спрашивают.

Г-жа Простакова (Правдину). Как, батюшка, назвал ты науку-то?

Правдин. География. Г-жа Простакова (Митрофану). Слышишь, еоргафия. Митрофан.

Да что такое! Господи боже мой! Пристали с ножом к горлу.

Г-жа Простакова (Правдину). И ведомо, батюшка. Да скажи ему, сделай милость, какая это наука-то, он ее и расскажет.

Правдин. Описание земли. Г-жа Простакова (Стародуму). А к чему бы это служило на первый случай?

Стародум. На первый случай сгодилось бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь.

Г-жа Простакова. Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это-таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

Стародум. О, конечно, сударыня. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь.

Г-жа Простакова. Без наук люди живут и жили. Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажать и сохранить. Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После всякого сундук отворит и что-нибудь положит. То-то экономай был! Жизни не жалел, чтоб из сундука ничего не вынуть. Перед другим не похваюсь, от вас не потаю, покойник-свет, лежа на сундуке с деньгами, умер, так сказать, с голоду. А! Каково это?

Стародум. Препохвально. Надобно быть Скотинину, чтоб вкусить такую блаженную картину.

Скотинин. Да коль доказывать, что ученье вздор, так возьмем дядю Вавилу Фалалеича. О грамоте никто от него не слыхивал, ни он ни от кого слышать не хотел. А какова была головушка!

Правдин. Что ж такое?

Скотинин. Да с ним на руду вот что случилось. Верхом на борзом иноходце разбежался он хмельной в каменные ворота. Мужик был рослый, ворота низки, забыл наклониться. Как хватит себя лбом о притолку, индо пригнуло дядю к похвям потылицею* , и бодрый конь вынес его из ворот к крыльцу навзничь. Я хотел бы знать, есть ли на свете ученый лоб, который бы от такого тумака не развалился; а дядя, вечная ему память, протрезвясь, спросил только, целы ли ворота?

Милон. Вы, господин Скотинин, сами признаете себя неученым человеком; однако, я думаю, в этом случае и ваш лоб был бы не крепче ученого.

Стародум (Милону). Об заклад не бейся. Я думаю, что Скотинины все родом крепколобы.

Г-жа Простакова. Батюшка мой! Да что за радость и выучиться? Мы это видим своими глазами и в нашем краю. Кто посмышленнее, того свои же братья дворяне тотчас выберут еще в какую-нибудь должность.

Стародум. А кто посмышленнее, тот и не откажет быть полезным своим согражданам.

Г-жа Простакова. Бог вас знает, как вы нынче судите. У нас, бывало, всякий того и смотрит, что на покой.

От всей души спасибо актёрам.



Историческая страница.

1) **Показываю музейный экспонат.** Покажите его предназначение, вспомнив сцену из литературного произведения. Назовите автора, произведение, героев. Какая пословица имеет к нему прямое отношение? (Валёк, рубель, Рубель, он же ребрак, пральник, гранчак, раскатка, качулка – старинный деревянный утюг. Использовался для отжима, размягчения и разглаживания ткани на скалке катанием (отсюда **пословица** Не мытьём, так катаньем)... Михаил Шолохов Роман «Тихий Дон». Сотник Евгений Николаевич Листницкий наблюдает, как Аксинья ловко гладит бельё рубелем.

2) Какие **исторические события** нашли отражение в песнях?
Викторину по песням проводит Фатима Давлетовна Толстоброва.

Предлагаем фрагмент из опыта кафедры проведения предметной декады.
Одарённые дети – гостям. **Видеоролик «И пальцы просятся к перу...»**
Алина Епифанцева 7 Б читает свои стихи.

Творческая мастерская

А теперь попытаемся сами *отточить перо*. **Придумаем буриме к словам:**
ловил-знал, любил-играл, журнал-пенал, тряпка мягко, цветы-мечты, учитель-мучитель (предводитель) (блюстититель, вседержитель)
Если хотите, выберите одно из этих заданий:

1. Акростих с фамилиями писателей: Тургенев, Толстой, Пушкин...

2. Литературная пародия на детский стишок

«Муха села на варенье –

Вот и всё стихотворенье» в стиле А. С. Пушкина или В. В. Маяковского.

Подведём итог в синквейне

Тихо звучат песни «Журавлиная песня», «Когда уйдём со школьного двора...»
«Учительский вальс»

**От всей души приглашаем Вас в литературное кафе отведать чаю
Обратная связь**

Пародия

Муха села на варенье,
Окунула хоботок.
Поднялось у ней давление –
Вдруг упала на бочок...

(Турушева Т.М. СОШ № 3)

Буриме

Распускаются цветы,
В душе рождаются мечты,
И в руке моей журнал,
А под мышкою пенал.
Учитель деткам не мучитель,
А самый главный предводитель!

Синквейн о гостинной

Гостинная
Интересная, креативная
Воображали, играли, вспоминали
Спасибо всем, мои коллеги!
 Встреча
 Интересная, тёплая
 Сближает, сплачивает.
 Очень понравилось всё
 Спасибо!

Педагогическая гостинная «Здоровому все здорово!»

*Мишарина Ольга Иннокентьевна,
заведующая кафедрой естественно-научного цикла*

Цель: вовлечение педагогов в деятельность, направленную на поддержание учебной мотивации обучающихся к изучению предметов естественно-научного цикла и здорового образа жизни.

Задачи:

1. Ознакомить педагогов с некоторыми приемами формирования функциональной грамотности обучающихся через проведение мини-практик и занимательных заданий.
2. Продемонстрировать элементы внеурочной деятельности педагогов с учащимися для развития интереса к учебе и достижения высоких образовательных результатов.

3. Создать положительный эмоциональный фон для общения педагогов, использования элементов упражнений и заданий по формированию основ ЗОЖ, допустимых в урочной и внеурочной деятельности обучающихся.

План проведения гостиной:

1. Приветствие педагогов и актуализация интереса к участию в работе гостиной. Презентация – как поддержать уровень учебной мотивации обучающихся на разных ступенях обучения.
2. Выступление психолога гимназии. Упражнения, способствующие созданию атмосферы взаимопонимания, взаимопомощи и взаимовыручки, необходимой в групповой работе.
3. Создание игровой ситуации по выполнению мини-практик и занимательных заданий. (Необитаемый остров и приемы «выживания»)
 - Очистка воды
 - Узнай состав фитонапитка
 - Тренировка зрения (стереокартинки)
 - Тренировка тела (степ-зарядка)
 - Ориентирование на «местности». Разгадай ребус и найди дикого зверя.
 - Творческое задание «Что бы это значило?»
 - Привал. Чаепитие и исполнение туристических песен.
4. Рефлексия. Отзывы, пожелания.

Ведущий. Мы рады приветствовать всех на муниципальном методическом дне, педагоги кафедры естественно-научного цикла гимназии приглашают вас, уважаемые коллеги, принять участие в проведении гостиной под названием «Здоровому все ЗДОРОВО!».

Объявлен год Педагога и наставника, чем он обернется для нас пока непонятно, а вот точно ясно, что о здоровье педагога заботиться кроме самого педагога никому. Мы не будем загружать вас теорией и методикой, просто предлагаем вам некоторые задания, которые использовались педагогами кафедры в разное время при проведении мероприятий декады, Дней науки, интеллектуальных игр и т.д. которые повышают познавательную активность учащихся, мотивируют к здоровому образу жизни.

Эта деятельность способствует реализации методической темы кафедры: «Повышение эффективности преподавания предметов ЕНЦ через формирование функциональной грамотности». Работа очень многоплановая, требующая и знаний, и творческих способностей учащихся, и немаловажно- поддержки в коллективе, чувство локтя.

Эта деятельность педагогов выливается в реализацию методической темы гимназии «Творчество педагогов и мастерство учителя». А профессиональное мастерство учителя должно быть направлено на достижение образовательных результатов учащимися, поддержание и развитие интереса к учебе, освоение программы предмета, повышение уровня мотивации учащихся. Мотивация! Как добиться устойчивой мотивации на протяжении всех лет обучения?

Прослушайте стихотворение В. Берестова и выразите свое отношение к следующей ситуации:

*У маленьких учеников
Спросил художник Токмаков:
“А кто умеет рисовать?”
Рук поднялось - не сосчитать.*

*Шестые классы. Токмаков
И тут спросил учеников:
“Ну, кто умеет рисовать?”
Рук поднялось примерно пять.*

*В десятом классе Токмаков
Опять спросил учеников:
“Так кто ж умеет рисовать?”
Рук поднятых и не видать.*

*А ведь ребята в самом деле
Когда-то рисовать умели,
И солнце на листах смеялось.
Куда все это подевалось?*

Как удержать познавательный интерес к обучению? Сегодня мы поделимся некоторыми приемами, элементами заданий на развитие функциональной грамотности и поддержания интереса к получению новых знаний. Педагоги кафедры расскажут об эффективных приемах и попробуют вовлечь вас в разные виды деятельности. А для начала работы давайте познакомимся поближе, настроимся на положительное взаимодействие. Слово психологу МОУ-гимназия.

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги. Мы рады, что смогли встретиться, имеем возможность немного расслабиться, отдохнуть, поиграть и попутно что-то узнать о себе и о коллегах. А самое главное – выразить друг другу радость встречи.

Сегодня нам бы хотелось, чтобы вы немного побыли вместе, вне работы, учебы, проблем. Постарайтесь получить удовольствие от общения друг с другом.

Предлагаю принять на сегодня правила нашей группы, если вы согласны, то громко хлопайте в ладоши, если не согласны – топайте ногами.

1. Доверительный стиль общения.

2. Общение по принципу «здесь и сейчас» (говорить только о том, что волнует участников в данный момент, и обсуждать то, что происходит в группе).

3. Давать без оценочное суждение.

5. Активно и с юмором участвовать в происходящем, контактировать как можно с большим количеством участников группы.

Сейчас, для снятия эмоционального напряжения, раскрепощения и на формирование настроения на занятие мы поприветствуем друг друга необычным способом, через упражнение «Друг к дружке».

Я предлагаю вам поиграть в игру-активатор «Друг к дружке», во время которой всем участникам нужно выполнять следующие движения. Образуйте два круга: внутренний и внешний (должны образоваться пары). Те, кто стоят во внутреннем кругу повернитесь лицом к внешнему кругу и пожмите руку своему партнёру напротив.

А теперь я буду вам говорить, какими частями тела вам нужно будет «поздороваться» друг с другом. А когда я скажу: «Друг к дружке!» вы должны поменять партнера, те кто стоят во внутреннем кругу делают шаг вправо по часовой стрелке.

- Правая рука к правой руке!
- Спина к спине!
- Друг к дружке.
- Носок к носку!
- Друг к дружке.
- Бок к боку!
- Колено к колену!
- Мизинец к мизинцу!
- Друг к дружке.
- Бедро к бедру!
- Пятка к пятке!
- Друг- к дружке.
- Затылок к затылку!
- Локоть к локтю!
- Кулак к кулаку!
- Друг к дружке.

Пожмите друг другу руки. Молодцы. Спасибо.

Упражнение «Ассоциации»

Эмпатия – это представление о том, что происходит во внутреннем мире другого человека. Сейчас мы попробуем определить свою эмпатическую чувствительность.

Остаёмся также в своих кружочках, только теперь внутренний круг поворачивается к своему партнёру спиной. Каждому участнику из внешнего круга выдаются альбомные листы и фломастеры. Лист прикрепляется на спину партнёра. Ведущий задает вопросы, а участники пишут ответы на листах бумаги: слова–ассоциации.

Вопросы:

1. На какой цветок похож этот человек?
2. На какую птицу?
3. На какое животное?
4. На какой предмет мебели?
5. На какое дерево?

6. На какую еду, или блюдо?

7. На какой напиток?

8. На какой фрукт?

Рефлексия:

- У всех ли совпали ассоциации с личным мнением?
- Кто не согласен с предложенными вариантами?

Спасибо, присаживайтесь на свои места.

Ну а сейчас, мы узнаем зачем же Вы на самом деле сегодня пришли к нам на методический день?

Достаньте, пожалуйста, из корзинки листочек и прочитав, что в нём написано вы и ответите на этот вопрос «Зачем Я сегодня сюда пришёл?»

- Честно нужно отвечать?

Под столом хочу поспать!

- Что тут думать и гадать?!

Здесь хочу потанцевать!

- На других посмотреть, да себя показать, всем коллегам здоровья пожелать.

- Ладно уж, признаюсь, братцы:

Очень громко посмеяться!

- Здесь я быть всегда желаю,

Потому что всех коллег я уважаю!

- Любопытные вы больно —

Чтобы день провести прикольно!

- Не догадываетесь сами?

Поразить коллег речами!

- Что тут долго речь вести? —

Классно время провести!

- От вас ничего я не скрою:

Налопаться бутербродов с икрой!

- Что за странные вопросы?

Сервис очень тут хороший!

- Меня общество манит,

Чтобы показать всем свой прикид!

- Здесь хочу я пошалить

И народ повеселить!

- Что за вопросы, разве не ясно?

Потому что здесь сегодня будет классно!

Упражнение «Волшебная пещера»

Представьте, что ваша группа отправилась в путешествие на ковре-самолете и случайно попала на необитаемый остров, который представляет собой высоко поднятое над морем плато, имеющий обрывистые скалистые берега и узкую полосу земли внизу, на побережье.

На плато есть деревья, животные, пресная вода, то есть условия для жизни. На побережье нет ничего. Поэтому на острове можно просуществовать лишь несколько дней. Исследуя остров, вы обнаруживаете в скале пещеру, и от случайно произнесенных слов, которых никто не запомнил, она неожиданно открылась. В ней есть любые предметы.

Каждый из вас может взять по 10 предметов. Советоваться с другими нельзя. Поделиться, обменяться предметами с другими участниками, потом тоже будет нельзя. Составьте список тех предметов, которые вы хотели бы взять из пещеры. Время на составление списка - 7-8 минут.

После выполнения этой части задания группа получает следующую инструкцию.

Ведущий.

У каждого из вас есть по 10 предметов, однако ситуация такова, что вся группа может унести из пещеры всего 10 предметов. Сейчас вы должны посоветоваться между собой и составить единый общегрупповой список.

Обсуждение

- Удалось ли участникам группы договориться? Если нет, то почему?
- Какие формы взаимодействия в группе способствовали достижению результата, а какие - препятствовали?
- Был ли в дискуссии лидер? Назначили его сознательно или он проявил себя сам?

Ведущий. Итак, уважаемые коллеги, вы на необитаемом острове, и вы в ситуации, когда нет чистой воды и нужно очистить ее подручными средствами.

Предлагаем вам *практикум по очистке воды, из программы курса «Лаборатория исследователя» 5 класс.*

<p>Мы набрали воду из-под крана в нашей гимназии, посмотрите, можно ли ее пить? (демонстрирует стаканы с грязной водопроводной водой)</p> <p>Что нам с ней делать?</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Высказывают свои предположения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать фильтры • Прокипятить • Заморозить • Отстоять и т. д.
<p>Предлагает тексты с вариантами возможных фильтрующих материалов. Сообщает, что каждой группе необходимо подобрать состав фильтра для очистки вода, из трех материалов</p> <p>Предлагает группам продемонстрировать свои предложения, записать их на доске, проговорив гипотезы</p>	<p>Читают тексты. Выбирают три материала для фильтра</p> <p>Выдвигают гипотезы</p> <p>Выходят к доске, рассказывают о своих предположениях, записывают названия трех выбранных материала для фильтра.</p>
<p>Организует самостоятельную работу учащихся в группах.</p>	<p>Работают в группах самостоятельно, готовят фильтры, воду фильтруют. Наблюдают. Делают выводы.</p>

<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Можно ли пить воду из-под крана? • С помощью чего можно очистить воду? • Какие фильтры лучше использовать? 	<p>Проговаривают выводы, результаты работы.</p> <p>Сравнивают полученные результаты с результатами других групп.</p> <p>Отвечают</p>
---	--

Приложение 1

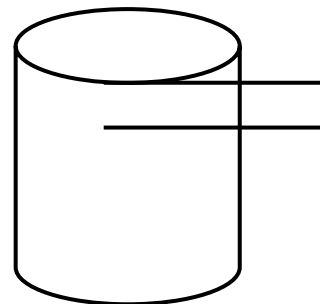
Номер группы _____,
 Фамилии учащихся: _____
 Тема урока: _____
 Цель урока: _____

Гипотеза:

Моделирование фильтра:

1. _____
2. _____
3. _____

Схема фильтра:



Выводы

Приложение 2

Банан – это растительный плод, и мы знаем, что если вовремя его не употребим в пищу, полежав, он темнеет, потому что переспевает и портится. Поэтому для фильтрации можно использовать свежую рубленую банановую кожуру, но эту воду использовать в свежем виде в течении первых суток. Исследователям удалось выявить, что рубленая банановая кожура может быстро удалить свинец и медь из речной воды также или даже лучше, чем многие другие традиционные материалы. Прибор очистки, сделанный из кожуры банана, по отметке исследователей, может быть использован более 11 раз, не теряя свои свойства определения и удаления металлов.

Активированный (активный) уголь — пористое вещество. Содержит огромное количество пор и поэтому имеет очень большую поверхность на единицу массы, вследствие чего обладает высокой адсорбцией, то есть способностью поглощать примеси из газа или жидкости. 1 грамм активированного угля в зависимости от технологии изготовления имеет поверхность от 500 до 1500 м². Применяют в медицине и промышленности для очистки, разделения и извлечения различных веществ. До 1950 года активированный уголь считался лучшим абсорбентом при острых отравлениях.

Бумажные салфетки - мягкие и гигроскопичные (хорошо впитывают влагу). Легко складываются и хорошо держат форму.

Уголь древесный - представляет пористую массу с изломом, сохраняющую структуру дерева. Хорошие сорта его блестящего черного цвета с синеватым отливом отличаются звонкостью при ударе и пронизаны по всем направлениям трещинками. Это естественный абсорбент, без которого вы не сделаете толковый фильтр для питьевой воды.

Вата - называется хлопок, очищенный на трепальных машинах обыкновенного устройства и расчесанный на ватной машине. Вата имеет широкое применение в медицине,

особенно в хирургии при производстве операций, перевязке ран. Ее употребляют как в чистом, очищенном, так и пропитанную различными лекарственными растворами.

Фильтровальная бумага - используется для фильтрации воды, масла и прочих веществ, содержащих взвешенные примеси, при общелабораторных работах. Фильтровальная бумага также может найти применение при реставрационных работах для промокания избытков краски на полотнах.

Плотная ткань – текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей. Ткани имеют определенные свойства: воздухопроницаемость, гигроскопичность, сминаемость, паропроницаемость, водоупорность, капиллярность, теплозащита, пылеемкость, электризуемость и т. д.

Галька -округлые камни различных форм и размеров с окатанными краями. Такие камни получают в результате воздействия природных факторов – силы воды и трения.

Марля - прозрачная и вместе с тем лёгкая по весу хлопчато-бумажная ткань. Употребляется как перевязочный материал, а также в качестве приклада для зимней одежды.

Медный купорос - применяется как антисептик, удобрение. Для обеззараживания ран деревьев. В пищевой промышленности зарегистрирован в качестве пищевой добавки E519. Используется как фиксатор окраски и консервант. Является соединением с умеренной токсичностью. Смертельная доза медного купороса составляет от 8 до 30 граммов для взрослого человека.

Марганцовка - одно из самых популярных в быту противомикробных препаратов для наружного применения. В медицине используется как антисептическое средство, для полоскания горла, промывания ран, обработки ожогов. В больших количествах вызывает ожоги и раздражение. Смертельная доза для детей — около 3 г, для взрослых — 0,3-0,5 г/кг.

Ведущий. Работа учителя сопряжена с большой нагрузкой на зрение. Как тренировать зрение? Предлагаем фрагмент мастер-класса выездной стажировочной площадки для педагогов СОШ Мухоршибирь республики Бурятия.

Практикум по просмотру стереокартинок «Знакомство с флорой и фауной данной местности»

Ведущий. И снова на природу, узнайте из чего заварен этот фиточай. Какие травы вы используете в походе для **приготовления фито напитков?**

Практикум по определению фито-чаев (с лавандовой, иван-чаем, ромашкой, чагой, из чабреца, с мятой, с облепихой).

Ведущий. Дети всегда задают много вопросов, для ответа на которые нужны не только знания, но и способность отвечать на них с юмором, подходить творчески. Предлагаем вам **рубрику «Что бы это значило?»** Перед вами фотографии, сделанные педагогами и учащимся в разные годы. Выслушиваем ответы.

Ведущий. Переходим к следующему заданию. О здоровье нужно позаботиться ответственно, кто-то ходит в спортзал, кто-то на фитнес. А сегодня фитнес пришел к нам. Приглашаем вас на физминутку, **степ-зарядка**, которую проведет инструктор по фитнесу.

Ведущий. На нашем необитаемом острове очень важно умение ориентироваться в незнакомой местности. Предлагаем вам задание, которое с интересом восприняли учащиеся 5-6-х классов при проведении Дня дикой природы. **Разгадайте ребус**, и вы узнаете, какое дикое животное необходимо «спасти», где его искать.

Ведущий. Все отлично справились с заданиями, а теперь **привал**. Предлагаем во время чаепития высказать свое мнение о сегодняшнем мероприятии.

- Понравилась ли вам форма проведения методического дня?
- Была ли полезна полученная информация?
- Способствуют ли мотивации к учебе такие приемы проведения уроков и внеурочных мероприятий?
- Решается ли вопрос формирования функциональной грамотности у учащихся при проведении подобных мероприятий?



Ведущий. Надеемся, что время, проведенное в нашей гостиной, было полезно как в смысле эмоциональной разгрузки, так и для психологического здоровья. Вернемся к стихотворению В. Берестова и выразим свое отношение к следующей ситуации:

*В десятом классе Токмаков
Опять спросил учеников:
“Так кто ж умеет рисовать?”
Рук поднятых и не видать.
(Рук поднялось - не сосчитать)*

Надеемся, что система проведения подобных мероприятий приведет к «лесу рук» обучающихся и в старших классах.

Педагогическая гостиная «Планета МИФ»

*Вислогузова Ольга Анатольевна,
заведующая кафедрой математических наук*

Цель: Повышение уровня продуктивности и качества профессиональной деятельности как результата совершенствования профессиональной квалификации учителя.

Задачи:

- показать работу гостиной как одну из форм заседания предметной кафедры;
- приобрести опыт организации познавательной деятельности учащихся во внеурочных мероприятиях

Время показывает, что наступает новый этап связи науки и практики. Он состоит в том, чтобы приобщить учительство к исследовательской деятельности, дать ему в руки «удочку» в виде технологии исследования и научить его самого решать научным способом текущие школьные проблемы.

Гостиная - форма организованного, дружеского, непринужденного общения участников в соответствии с темой.

По своей сути - это театрализованное представление: в гостиной собираются магистры наук математики, информатики, физики. Они приглашают на мифсовет своих коллег.

Мероприятие включает в себя и притчи об учителе, и научный материал в доступной форме

(решить задачи, чтобы разгадать кроссворд), и занимательные моменты в виде фокусов, и музыкальное оформление, и дружеское чаепитие. Каждый этап именуется как истина.

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику гостиной, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Именно в данной работе ребёнок открывает в себе какие-либо способности (возможно, талант), которые в дальнейшем помогут в выборе профессии либо хобби. В неофициальной обстановке ребята учатся взаимодействовать, слышать друг друга и узнают новое для себя («открытие себя» или для себя), усваивают новые роли.



Ведущий: Учитель — одна из самых уважаемых и ответственных профессий. Каждый учитель хочет, чтобы его ученики в будущем добились успеха, применяли знания, полученные учителем на практике.

Не каждый сможет преподнести свои знания так, чтобы слушающий его человек улавливал мысль рассказывающего, делал для себя какие-то выводы. И какой все-таки нужно иметь опыт, талант и конечно же любовь к детям, чтобы с легкостью можно было «управлять» учениками, с разными характерами. Благодарность учеников является главной радостью для учителя.

Учителя, которые решили связать свою жизнь со школой, с детьми, никогда не изменят этой прекрасной профессии.

Учитель – это самая уникальная профессия, вне времени, моды и географии, именно она остается востребованной по сей день. Важный и необходимый человек в жизни каждого ребенка, учитель, чей благородный труд на благо подрастающего поколения.

В гостиной «Планета МИФ» вас встречают хранители физико-математических наук в мантиях с песней:

Одну простую сказку,

А может, и не сказку,

А может, не простую

Хотим вам рассказать.

В одной обычной школе,

А может, и не в школе,

А может, быть и в школе

Случились чудеса.

Однажды математик,

А может, быть и физик,

А может, информатик,

А может, все втроём,

Задумали идею
Втроем объединиться
Втроем объединиться
И с вами поиграть.
Придумали название
Согласно их желанью
А может быть, призванью
и с вами поиграть
И так они задумали
Всех школьных математиков,
А может, информатиков
В одну семью собрать.

Перед началом заседания МИФ - совета все гости исполняют гимн физмата:

Раскинулось поле по модулю пять,
Кругом радикалы стояли,
Студент не сумел производную взять,
Ему в деканате сказали:

"Экзамен нельзя на халяву сдавать,
Сам ректор тобой недоволен.
Изволь теорему Ферма доказать,
Не то - с факультета уволим."

И рад бы ответить - сознания уж нет,
В глазах у него помутилось,
Мелькнул перед взором стипендии след,
Упал, сердце больше не билось.

Три дня в деканате покойник лежал,
В штаны Пифагора одетый,
В руке посиневшей зачетку держал,
Единственной тройкой согретый.

К ногам прикрутили тройной интеграл
И в матрицу труп завернули,
Сам старый декан со слезами читал
Над ним теорему Бернулли.

Напрасно старушка ждет сына домой.
Ей скажут - она зарыдает.
А синуса график волна за волной
По оси абсцисс пробегает.

Ученые собрались на МИФ-совет в поисках истин. А всего их было 4.

Первая истина. В ходе МИФ-совета «Мудрецы в поисках истины» педагоги в притчах об учителе говорят о важности, сложности труда учителя.

I. (1) Шуточная притча об Учителе

Когда родился новый учитель, к его колыбели спустились три феи.

И сказала первая фея: "Ты будешь вечно молод, потому что рядом с тобой всегда будут дети."

И сказала вторая фея: "Ты будешь, красив мыслями и душой, потому что нет благороднее призвания дарить свое сердце детям."

И сказала третья фея: "Ты будешь, бессмертен, потому что ты продолжишь свою жизнь в своих учениках."

(2) Но тут к колыбели спустилась четвертая фея, злая, и мрачным голосом проверещала: Но ты вечно будешь проверять тетради, рабочий день твой будет 8 часов до обеда и 8 часов после, все мысли твои будут в школе и только о школе и никогда ты не успокоишься. Так что выбирай, пока не поздно!

(3) Учитель: "Поздно, эта фея всегда является слишком поздно, и те учителя, которые решили связать свою жизнь со школой, с детьми, никогда не изменят этой прекрасной профессии."

Притча об ученике и Учителе

(1) Приходит ученик к Учителю и говорит:

- Учитель, я устал, у меня такая тяжелая жизнь, такие трудности и проблемы, я все время плыву против течения, у меня нет больше сил... что мне делать ?

Учитель вместо ответа поставил на огонь три одинаковых емкости с водой. В одну емкость бросил морковь, в другую – положил яйцо, а в третью – насыпал молотые зерна кофе. Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо и налил в чашку кофе из 3-й емкости.

- Что изменилось ? – спросил он ученика.

(2) - Яйцо и морковь сварились, а зерна кофе растворились в воде. – ответил ученик.

- Нет, – сказал Учитель, – Это лишь поверхностный взгляд на вещи. Посмотри – твердая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой. Хрупкое и жидкое яйцо стало твердым. Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаково неблагоприятных обстоятельств – кипятка.

Так и люди... Сильные внешне – могут расклеиться и стать слабаками там, где хрупкие и нежные – лишь затвердеют и окрепнут.

- А кофе ? – спросил ученик.

(3) - О ! Это самое интересное ! Зерна кофе полностью растворились в новой враждебной среде и изменили её – превратили кипяток в великолепный ароматный напиток.

Мораль притчи: есть особые люди, которые не изменяются в силу обстоятельств – они изменяют сами обстоятельства, превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации и той среды, в которой они находятся!

Зачем нужен Учитель

(1) Однажды к Великому Мастеру пришел молодой человек. У него был всего лишь один простой вопрос: “Я уже все изучил и все знаю. Я прочел много книг, сам могу выступать с лекциями. И всему этому я научился сам, мне никто не помогал. Ответьте же мне тогда на мой вопрос: нужен ли мне Учитель?”.

Мастер рассмеялся: “Приходи через пару деньков, и ты получишь свой ответ”.

Юноша ушел обескураженный. Он так и не понял, почему же Мастер не смог сразу ему ответить.

(2) Через несколько дней он все же вернулся. Мастер вручил ему конверт и сказал: “Отнеси, пожалуйста, это письмо в деревню, что находится по ту сторону реки. На берегу есть лодка, есть лодочник, он тебя переправит”.

На следующий день, прямо с утра юноша отправился на берег, нашел лодочника и сел в лодку. Но когда они отплыли, он вдруг вспомнил, что не расспросил о дороге в деревню и собственно не знает, как добраться туда. Юноша поинтересовался у лодочника, но тот тоже не знал дороги.

(3) Пришлось вновь идти к Мастеру, чтобы узнать точный путь к этой деревне. И тогда Мастер сказал юноше: “Это и есть ответ на твой вопрос. У тебя есть цель путешествия, есть средство, чтобы добраться до нее, но ты не знаешь дороги, по которой тебе нужно идти. Вот причина, из-за чего ты остановился. Тебе понадобился проводник, который хорошо знает этот путь. Мало иметь знания. Чтобы окупиться в них и правильно ими воспользоваться, нужен Учитель”.

Притча о мудром Учителе и ученике

(1). Ученик спросил учителя:

— Ты такой мудрый. Ты всегда в хорошем настроении, никогда не злишься. Помоги и мне быть таким.

Учитель согласился и попросил ученика принести картофель и прозрачный пакет:

— Если ты на кого-нибудь разозлишься и затаишь обиду, — сказал учитель, — то возьми этот картофель. С одной его стороны напиши своё имя, с другой имя человека, с которым произошёл конфликт, и положи этот картофель в пакет.

— И это всё? — недоумённо спросил ученик.

— Нет, — ответил учитель. Ты должен всегда этот мешок носить с собой. И каждый раз, когда на кого-нибудь обидишься, добавлять в него картофель.

(2) Ученик согласился. Прошло какое-то время. Пакет ученика пополнился ещё несколькими картошинами и стал уже достаточно тяжёлым. Его очень неудобно было всегда носить с собой. К тому же тот картофель, что он положил в самом начале стал портится. Он покрылся скользким гадким налётом, некоторый пророс, некоторый зацвёл и стал издавать резкий неприятный запах. Ученик пришёл к учителю и сказал:

— Это уже невозможно носить с собой. Во-первых пакет слишком тяжёлый, а во-вторых картофель испортился. Предложи что-нибудь другое.

(3) Но учитель ответил:

— То же самое, происходит и у тебя в душе. Когда ты, на кого-нибудь злишься, обижаешься, то у тебя в душе появляется тяжёлый камень. Просто ты это сразу

не замечаешь. Потом камней становится всё больше. Поступки превращаются в привычки, привычки – в характер, который рождает зловонные пороки. И об этом грузе очень легко забыть, ведь он слишком тяжёлый, чтобы носить его постоянно с собой. Я дал тебе возможность понаблюдать весь этот процесс со стороны. Каждый раз, когда ты решишь обидеться или, наоборот, обидеть кого-то, подумай, нужен ли тебе этот камень.



Вторая истина была скрыта в задачном кроссворде, разгадать который можно было только решив задания по математике, физике и информатике.

Вместе с магистрами наук гости играючи погружаются в мир чисел, формул и экспериментов.

Сейчас вряд ли кто-то вспомнит и задумается о том, кто был первопроходцем в составлении кроссвордов. Удивительно и то, что уже достаточное количество лет эта чудная игра живет, растет, развивается и видоизменяется.

Многие преподаватели согласятся с тем, что применение кроссвордов, их составление, решение, способствует развитию мышления обучающихся, учит четко, логично и лаконично выражать свои мысли. Кроссворды в сущности своей являются интеллектуальными играми, предназначенными для развития эрудиции, расширения словарного запаса, тренировки памяти, внимания.

А сколько удовольствия можно получить от их разгадывания!

Процесс отгадывания кроссвордов и их составление является своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей умственные силы человека. Отгадывание оттачивает и дисциплинирует ум, приучая к четкой логике, к рассуждению. Не случайно медики стали использовать кроссворд в качестве успокаивающего средства (*по данным исследователей, отгадывание кроссвордов продлевает жизнь*).

Для Гостиной «*название*» разработали кроссворд, где зашифровали слово «ИСТИНА». Вопросы кроссворда включали предметы Математики, Физики и Информатики. При решении задания, нужно было получить число, найти это число в кроссворде и вписать слово в поле кроссворда, связанное с заданием.

Задание 1

Наутро после встречи с друзьями физиками и математиками английский ученый Исаак Ньютон так ослабел, что его сила стала равна всего двум ньютонам. Сможет ли усталый ученый удержать в руках стакан с кефиром массой 200 грамм?

Ответ: 204-сила

Задание 2

Стереокартинка представляет собой особый тип графики, который использует два отдельных изображения. В них используется совокупность различных форм. Это могут быть точки, узоры, фигуры и т.п., в сочетании которых при необходимом угле зрения и фокусировке можно увидеть зашифрованный 3D-рисунок.

Польза стереокартинок для глаз неоспорима. Это чувствуют люди, чьи глаза подвержены регулярным излучениям монитора компьютера или экрана телефона. Некоторые пользователи даже устанавливают стереокартинки на обои рабочего стола, чтобы при утомлении переключаться и тренировать глаза, в то же время получая такие эффекты, как:

- улучшение кровообращения глазных мышц;
- улучшение работы аппарата приспособления и фокусировки;
- улучшение проводимости нервных волокон;
- насыщение тканей глазного яблока кислородом.

Кроме того, офтальмологи заметили, что разглядывание стереокартинок способствует улучшению циркуляции крови внутри глазного яблока, а также тренирует способность точнее фокусировать зрение на произвольных объектах.



Ответ:3Д - фламинго

Задание 3

Последовательно выполните 7 алгоритмов. Из полученных ответов составьте слово. Запишите его в кроссворд под цифрой 7.

Алгоритм 1

1. Напиши слово ФОРТРАН
2. Повтори 5 раз пункт 3
3. Убери последнюю букву
4. Запиши ответ _____

Алгоритм 2

1. Напиши слово ПРОЦЕССОР
2. Убери первую букву
3. Повтори 7 раз пункт 4
4. Убери последнюю букву
5. Запиши ответ _____

Алгоритм 3

1. Напиши слово ПАМЯТЬ
2. Убери первую букву
3. Убери правую букву
4. Повтори 2 раза пункт 5
5. Убери вторую букву
6. Запиши ответ _____

Алгоритм 4

1. Напиши слово ПРИНТЕР
2. Повтори 2 раза пункт 3
3. Убери первую букву

4. Повтори 3 раза пункт 5
5. Убери букву справа
6. Запиши ответ _____

Алгоритм 5

1. Напиши слово ПРОГРАММА
2. Повтори 7 раз пункт 3
3. Убери первую букву
4. Убери букву справа
5. Запиши ответ _____

Алгоритм 6

1. Напиши слово КНИГА
2. Повтори 3 раза пункт 3
3. Убери вторую букву
4. Запиши ответ _____

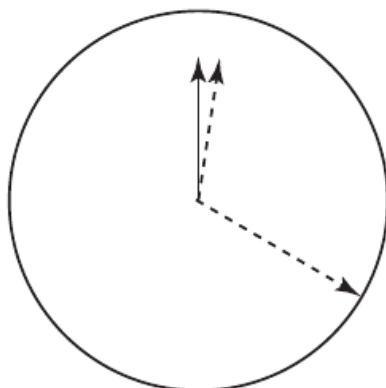
Алгоритм 7

1. Напиши слово КЛАВИАТУРА
2. Повтори 4 раза пункт 3
3. Убери первую букву
4. Повтори 5 раз пункт 5
5. Убери букву справа _____
6. Запиши ответ

Ответ: 7-информатика

Задание 4

Какой угол описывает часовая стрелка за 20 мин?



Ответ: 10 - градус

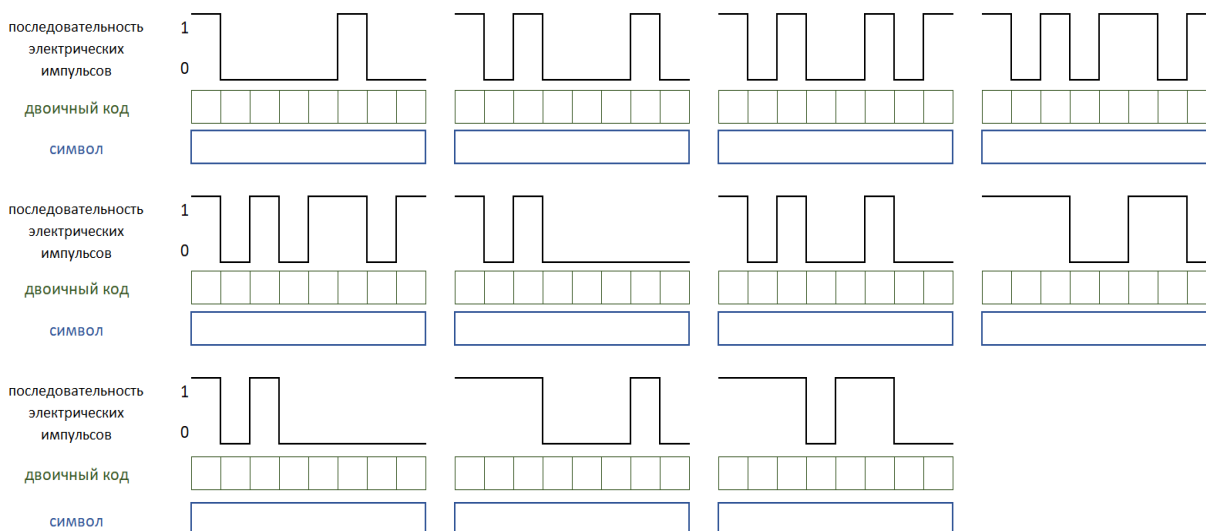
Задание 5

Вычислить площадь криволинейной трапеции, ограниченной линией $y = x^3$ и вертикальными прямыми $x = -1$ и $x = 3$.

Ответ: 20 – интеграл

Задание 6

Иван Иванович решил начать учиться работать на компьютере с набора текста. Когда ему удалось напечатать первое слово, процессор получил следующую последовательность электрических импульсов. Определите самое первое слово Ивана Ивановича, которое он смог напечатать с помощью клавиатуры.



Как называется процесс формирования определённого представления информации?

Ответ: 12 - кодирование

				204	с	и	л	а							
			10	г	р	а	д	у	с						
7	и	н	ф	о	р	м	а	т	и	к	а				
				12	к	о	д	и	р	о	в	а	н	и	е
					20	и	н	т	е	г	р	а	л		
						3Д	ф	л	а	м	и	н	г	о	

Третья истина запряталась в математических фокусах.

1) В какой руке лежит какая монета (1 руб. и 2 руб.)?

Стоимость монеты в левой руке – * на 2, а стоимость монеты в правой руке * на 3, а затем + полученные произведения. После того, как скажут, какое число получилось – четное или нечетное, - вы сможете сказать, в какой руке четная монета, а в какой – нечетная.

Ответ:

Если получится нечетное число, то монета нечетной стоимости лежит в ПРАВОЙ руке.

Если получится четное число, то монета четной стоимости лежит в ПРАВОЙ руке.

2) Как узнать день недели?

Загадать номер дня недели (от 1 (понедельник) до 7 (воскресенье)). Порядковый номер задуманного дня увеличить в 2 раза и к этому произведению прибавить 5. Полученную сумму умножить на 5, а затем то, что получится, умножить на 10. Как узнать загаданный день недели? $(\text{день} * 2 + 5) * 5 * 10 =$

Ответ: Из цифры сотен ответа вычесть 2.

Из результата вычесть 250. В полученной разности цифра сотен – день недели, который загадали.

3) Сколько выпало очков?

Отвернувшись, предложите подбросить два кубика. Затем число очков первого кубика умножить на 2, прибавить 5, полученную сумму умножить на 5, к полученному произведению прибавить число очков второго кубика. $(x * 2 + 5) * 5 + y$

ОТВЕТ: Из полученного числа вычесть 25. Первая и вторая цифра разности, говорят об очках, выпавших на кубиках.

4) У кого монета?

Положить на стол монету. Каждому из присутствующих определить порядковый номер. Пусть кто-нибудь возьмет монету, когда вы отвернетесь. Сказать: тот, кто взял монету, должен свой порядковый № удвоить, к произведению + 5, полученную сумму * 5. Объявить результат.

$(x * 2 + 5) * 5 = 10 * x + 25$

ОТВЕТ: из ответа -25, /на 10.

Четвертая истина оказалась в дружеском общении за чашечкой чая

Завершили свое заседание чаепитием, на котором пришли к выводу, к установлению еще одной истины: творческое общение коллег способствует их успеху в работе.

Отыскав все истины, педагоги-мудрецы осознали, что не зря собрались на планете МИФ, так как научились новым формам изучения своих предметов.

В заключении песня «Мы желаем счастья вам»

Педагогическая гостиная

«Педагог-профессия дальнего действия»

*Шумбасова Наталья Васильевна,
Заведующая кафедрой иностранных языков*

Звучат приветствия на разных языках.

Открывает песня на англ яз «Пусть всегда будет солнце»

*Good afternoon, dear guests! We are glad to see you here. We greeted you in different languages because we will discuss our problems in a foreign language. Colleagues, can you help me, please? I have a riddle **WHO is an engineer of human souls?**(*гости отвечают*) Yes, you are right. It's a teacher. This year has been declared of teacher and childhood. In addition to mother and father in everyone's life there is a teacher. Who has not been in the students, he will not become a teacher. Russian great writers as L Tolstoy, I Krylov, V Zhukovskiy were teachers. There are many children's stories written by these writers. It is impossible to imagine a teacher and a child separately. The first teacher teaches children to read, write, count. Everyone remembers their first teacher. As for me, my first teacher G.A. Ryabova is about 90, But she is active and monitors current events, does simple housework. And what about you, NN? My first teacher Do you remember your first teachers and now your colleagues? (*спрашиваем, по ситуации задаем спонтанные вопросы*).*

I 've been asking myself one question for a long time, but I can't answer it. How do people recognize us as a teacher, even they see us for the first time?

NN, it's very simple. We teach children, children teach us. They infect us with their childlike purity, spontaneity.

Our profession is difficult. A teacher should not only teach his subject but also become a friend, mentor. : Being a teacher means not to show problems, bad mood.

A teacher must have patience ,not raise his voice. Teacher's speech should be emotional, clear, convincing to attract and interest pupils. Many people consider teachers to be strange people.

I understand them - salary is low, working day lasts till the night, children are naughty, modern parents are problematic. But I like to be a teacher and I am proud of my profession.

Not everything is so bad, there is a positive moment. We have a long summer vacation.

My dear Colleagues, we forgot about our guests. They are bored.

We haven't seen for ages! How are you AV? Nice to meet you MV? I'm so happy to see you (*несколько вопросов, спонтанных, по ситуации*)

Релаксация. Песня “Мама “на немецком языке

Ромашка *And now let's talk about our profession. This daisy for you. Pick a daisy petal and you will find a task for you.*

1. What qualities should a teacher have?
2. How to make a lesson interesting?
3. What does a teacher need to understand his pupils?
4. Does the teacher need to study?
5. A Dementyev said: ‘teacher’s happiness consist of pupil victories.’ Do you agree with this statement?
6. What do you think about this? They say people must travel a lot before they become teachers.

Пед. Ситуации. *And now you imagine yourselves as students at the pedagogy exam. I'm sure you remember. One of the tasks in the card was to solve a problem on the situation in the lesson. And so pull the exam card!*

Card 1

At the lesson, a note is passed from the end of the row. Pupils read it in silence, look at the ceiling and giggle. After that, they pass the note on, not really hiding it from the teacher. The teacher takes away the note and sees the message “*look at the ceiling*”. He looks at the ceiling at this time the class bursts out laughing.

Card 2

The teacher enters the classroom and sees a caricature of himself on the blackboard. It is expressive, funny, accurate. The class silently waits the teacher’s reaction.

Card 3

It’s a lesson. The teacher explains a new theme, the pupil doesn’t listen to him but he plays on the phone.

Card 4

The teacher gives a task to a pupil, but the pupil doesn't want to do it . He . declares: “ I don't want to do this!”

Картина. Teachers are public people and they talk about them a lot. Some believe that teachers as a machine without any feelings. But teachers are ordinary people with their fears, joys, troubles and problems. Everybody has different ideas about teachers. The person in the picture is a teacher This cartoonist sees a teacher in a such way. (демонстрируют картину). Your task is to draw this picture in words. What do you think objects around teacher mean?

As for me, rucksack means teacher's knowledge.

Образ современного идеального учителя.

I wonder what pupils of our school think about teachers. What is a teacher for them?

(Видео от Виктории В демонстрируем) let's see what they think about teachers.

For example, Sacha Kazantseva had depicted a teacher. She imagined a teacher as a jar. You can see her picture. (изображение проектируется на экран)

And you, dear guests, using your imaginations, ideas, associations with the word TEACHER create your own portrait as a teacher.

Now, dear guests, let's sing together the song “They teach at school”. It is the anthem of our profession.

Песня Учат в школе....., совместное исполнение

We invite you to drink in the best Russian, English, German, French traditions

Чашепитие. Рефлексия.

Педагогические гостиные гимназии

Муниципальное общеобразовательное учреждение-гимназия №1 методическую работу для педагогов проводит как внутрифирменное обучение через систему работы научно-методического совета, предметных кафедр, творческих групп учителей. В системе проводятся методические семинары, практикумы, тематические педсоветы.

Особое место в методической работе отводится такой форме как «Педагогическая гостиная». В работе «Педагогической гостиной» отражаются сложные проблемы времени: поиск нравственных ценностей, выявление приоритетных направлений в области образования, форм работы по повышению качества образования и поднятию престижа российских учителей».

В данном сборнике представлены методические материалы по организации педагогических гостиных как одной из форм повышения квалификации педагогических работников гимназии

Идея выпуска сборника методических материалов: Леонова Галина Викторовна, директор МОУ-гимназия №1

Ответственный за выпуск: Мильчук Татьяна Дмитриевна, заместитель директора НМР МОУ-гимназия №1

Дизайн обложки: Мостовой Александр Алексеевич, учитель информатики МОУ-гимназия №1

Авторы методических материалов:

Мильчук Татьяна Дмитриевна, заместитель директора НМР

Малярчикова Ольга Викторовна, заместитель директора ВР

Штыкина Оксана Николаевна, заведующая кафедрой учителей начальных классов

Онохова Раиса Петровна, заведующая кафедрой гуманитарных наук

Мишарина Ольга Иннокентьевна, заведующая кафедрой естественно-научного цикла

Вислогузова Ольга Анатольевна, заведующая кафедрой естественно-математического цикла

Шумбасова Наталья Васильевна, заведующая кафедрой иностранных языков

Авторский коллектив сборника выражает благодарность всем учителям гимназии за предоставленные методические материалы

