

Муниципальное образовательное учреждение - гимназия №1

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель кафедры	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы по УВР _____	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ –гимназия №1 _____
_____ Протокол № <u>  1  </u> от « <u>  </u> » <u>августа</u> 2022 г.	_____ « <u>  </u> » <u>сентября</u> 2022 г.	_____ Приказ № <u>  1  </u> от « <u>  </u> » <u>сентября</u> 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**  
**ДЛЯ 3 КЛАССА**  
**на 2022/2023 учебный год**

Учитель начальных классов:  
Крупенникова А. Н.

г. Петровск-Забайкальский, 2022

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с Основной образовательной программой НОО МОУ - гимназия №1 на 2019-2024г.; Положением о Рабочей программе МОУ-гимназия № 1.

**Цель** изучения учебного предмета «Литературное чтение» - обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы и формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности

**Задачи преподавания литературного чтения:**

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;
- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

<b>Личностные УУД</b>	
<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к школе и учебной деятельности;</li> <li>- представление о причинах успеха в школе, стремление преодолевать учебные затруднения;</li> <li>- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и в дальнейшей жизни;</li> <li>- интерес к учебному материалу;</li> <li>- позитивное отношение к действительности, самоуважение, готовность выражать и отстаивать свою позицию, самокритичность;</li> <li>- знание основных моральных норм поведения.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;</li> <li>- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества; воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;</li> <li>- способности к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);</li> <li>- представления о своей этнической принадлежности;</li> <li>- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;</li> <li>- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;</li> <li>- бережно и ответственно относиться к окружающей природе.</li> </ul>
<b>Регулятивные УУД</b>	
<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</li> <li>- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</li> <li>- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, одноклассниками;</li> <li>- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</li> <li>- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.</li> </ul>	<p>работы и полученного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;</li> <li>- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.</li> </ul>
<b>Познавательные УУД</b>	
<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;</li> <li>- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li> <li>- первоначальному умению смыслового восприятия текста;</li> <li>- подводить языковой факт под понятие (например: формирование понятия «докучная сказка», «рифма», «сказка-цепочка», «прибаутка», «небылица»);</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи (например: между характером текста и манерой чтения этого текста);</li> <li>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности;</li> <li>- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).</li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД</b>	
<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в рамках коммуникации как сотрудничества:</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникации как взаимодействия (интеллектуальный аспект</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;</li> <li>• выполнять работу по цепочке;</li> <li>- в рамках коммуникации как взаимодействия:</li> <li>• понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;</li> <li>• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.</li> </ul>	<p>коммуникации) – учет позиции собеседника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.</li> </ul>
---	--

**Предметные результаты**

***Виды речевой и читательской деятельности***

<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;</li> <li>• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;</li> <li>• строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;</li> <li>• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;</li> <li>• устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);</li> <li>• привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;</li> <li>• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов;</li> <li>• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;</li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);</li> <li>• оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; сравнивать характеры героев разных произведений;</li> <li>• выявлять авторское отношение к герою; рассказывать о любимом литературном герое;</li> <li>• анализировать смысл названия произведения;</li> <li>• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);</li> <li>• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;</li> <li>• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;</li> <li>• самостоятельно работать со словарями.</li> </ul>
---	---

***Литературоведческая пропедевтика***

<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать сказку о животных, волшебную и бытовую сказку, басню;</li> <li>• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;;</li> <li>• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называемые преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т. д.);</li> <li>• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;</li> <li>• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира;</li> <li>• понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения.</li> </ul>
<b>Элементы творческой деятельности учащихся</b>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;</li> <li>• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;</li> <li>• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);</li> <li>• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;</li> <li>• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;</li> <li>• устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.</li> </ul>
<b>Читательские навыки и умения</b>	
<p><u><i>Осмысленное чтение:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;</li> <li>• пользоваться сносками и школьным толковым словарем;</li> <li>• отвечать на вопросы по содержанию словами текста;</li> <li>• определять эмоциональный характер текста;</li> <li>• выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;</li> </ul>	

- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

Выразительное чтение:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы - длинные и короткие - в зависимости от смысла читаемого;
- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

Работа с текстом и книгой:

- выявлять авторское отношение к персонажам;
- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;
- выделять эпизод из текста;
- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;



- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
- составлять подробный и творческий пересказ по плану;
- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
- правильно называть книгу (автор, заглавие);
- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
- ориентироваться в книге;
- работать с содержанием (оглавлением);
- ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

## Содержание учебного предмета

### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.** Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста, высказывания. Понимание смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

**Чтение вслух.** Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

**Чтение про себя.** Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Умение читать короткий маркированный текст, фрагменты текста.

**Говорение.** Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или полного ответа на вопрос, в форме передачи собственных впечатлений от текста, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение, не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием. Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не свои эмоции.

**Письмо (культура письменной речи).** Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря». Накопление опыта предметной переписки.

**Работа с текстом художественного произведения.** Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста, определение его эмоционально-смысловых доминант. Определение особенностей построения текста, выделение основных действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определять характер героя, его поступки, анализ поведения разных героев. Умение выделять в тексте разные сюжетные линии, видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев. Понимать авторскую точку зрения, выделять основную мысль, обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами.** Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделение в тексте отдельных частей, составление плана пересказа.

**Формирование библиографической культуры.** Умение пользоваться аппаратом учебника, навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Устное народное творчество.** Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки.* Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений,

принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

### **Элементы творческой деятельности.**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Умение выразительно читать поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту.

### **Круг чтения**

Сказки народов мира о животных.

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка.

Авторская литература народов мира.

Классики русской литературы.

Классики советской и русской детской литературы.

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков.

## Тематическое планирование

(4 часа в неделю – 34 недели, 136 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<i>Учимся наблюдать и копим впечатления (21 час)</i>		
1	Входная комплексная работа	1
2	С. Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя»	1
3	Ю. Коваль «Берёзовый пирожок»	1
4	Картина М. Шагала «Окно в сад»	1
5	В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны...»	1
6	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
7	Сравнения. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»	1
8	Олицетворение. В. Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё.	1
9	Контраст. Н. Матвеева «Гуси на снегу», хокку Ё. Бусона. Картина И. Грабаря «Мартовский снег»	1
10	Литературные повторы. Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...» Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»	1
11	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	1
12	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»	1
13	Записная книжка Кости Погодина	1
14	А. Пушкин «Зимнее утро»	1
15	В. Берестов «Большой мороз»	1

16	В. Берестов «Плащ». Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	1
17	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1
18	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	1
19	Настроение героя. Хокку Ранрана.	1
20	Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления»	1
21	Проверочная работа по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления»	1
<b><i>Постигаем секреты сравнения (13 часов)</i></b>		
22	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1
23	Африканская сказка «Гиена и черепаха», алтайская сказка «Нарядный бурундук»	1
24	Самые древние сказочные истории. Сборники сказок, поход в библиотеку	1
25	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка», корейская сказка «Как барсук и куница судились»	1
26	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1
27	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории	1
28	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?	1
29	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».	1
30-31	Индийская сказка «Хитрый шакал»	2
32	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1
33	Обобщение по разделу «Постигаем секреты сравнения»	1
34	Проверочная работа по разделу «Постигаем секреты сравнения»	1
<b><i>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (16 часов)</i></b>		
35	Фантазия. Н. Матвеева «Картофельные олени»	1

36	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки» (О Зине, о еде, о корове, и т.п.)	1
37	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки» (Осенний кавардак)	1
38	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки» (Я один)	1
39	Почему люди фантазируют? Т. Пономарёва «Автобус».	1
40	Т. Пономарёва «В шкафу»	1
41	Э. Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи	1
42	Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	1
43	Герой – выдумщик, его изобретательность. Б. Житков «Как я ловил человечков».	3
44	Тим Собакин «Игра в птиц»	1
45	Константин Бальмонт «Гномы»	1
46	Картина В. Кандинского «Двое на лошади»	1
47	Обобщение по разделу «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	1
48	Проверочная работа по разделу «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	1
<b><i>Учимся любить (16 часов)</i></b>		
49	Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	1
50	Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	1
51	Маша Вайсман «Лучший друг медуз»	1
52	А. Куприн «Слон»	3
53	К. Паустовский «Заячьи лапы»	3
54	С. Козлов «Если меня совсем нет»	1
55	С. Козлов «Если меня совсем нет»	1
56	Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»	1



57	Работа над составлением литературного сборника	1
58	Обобщение по разделу «Учимся любить»	1
59	Проверочная работа по разделу «Учимся любить»	1
60	<b>Работа с хрестоматией</b> Тим. Собакин. Самая большая драгоценность	1
<b><i>Набираемся житейской мудрости (12 часов)</i></b>		
61	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	1
62	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»	1
63	Лента времени литературных произведений	1
64	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с поговоркой. Эзоп «Ворон и Лисица». И. Крылов «Ворона и лисица»	1
65	Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград»	1
66	Иван Крылов «Квартет»	1
67	Иван Крылов «Лебедь, щука и рак»	1
68	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1
69	Бытовые сказки. «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	1
70	<b>Работа с хрестоматией.</b> Басни Л. Н. Толстого «Собака и её тень», «Садовник и сыновья», «Учёный сын» (В. Ю. Свиридова)	1
71	Обобщение по разделу «Набираемся житейской мудрости»	1
72	Проверочная работа по разделу «Набираемся житейской мудрости»	1
<b><i>Продолжаем разгадывать секреты смешного (12 часов)</i></b>		
73	Л. Каминский «Сочинение»	1
74	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	1

75	М. Бородинская «На контрольной...», Л. Яковлев «Для Лены», М. Яснов «Подходящий угол»	1
76	Н. Тэффи «Преступник»	3
77	К. Чуковский «От двух до пяти», Г. Остер «Вредные советы», Т. Пономарёва «Помощь»	1
78	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	3
79	Обобщение по разделу «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1
80	Проверочная работа по разделу «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1
<b><i>Как рождается герой (26 часов)</i></b>		
81	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы»	1
82	Б. Заходер «История гусеницы». Ю. Мориц «Жора Кошкин»	1
83	Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»	1
84	Б. Заходер «История гусеницы»	2
85	М. Яснов «Гусеница - Бабочке»	1
86	Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина»	1
87	Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	4
88	Л. Пантелеев «Честное слово»	3
89	Картины О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»	1
90	Отрывки из поэмы Н. Некрасова «На Волге»	4
91	Иллюстрация А. Мещерского «У лесного озера»	1
92	Обобщение по разделу «Как рождается герой»	1
93	Проверочная работа по разделу «Как рождается герой»	1
94	<b>Работа с хрестоматией.</b> Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»	4

<i>Сравниваем прошлое и настоящее (20 часов)</i>		
95	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Картина Б. Кустодиева «Масленица», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского	1
96	К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	4
97	Иллюстрации В. Боровиковского, З. Серебряковой	1
98	А. Пушкин «Цветок»	1
99	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	1
100	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	1
101	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	1
102	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1
103	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)	1
104	А. Гайдар «Чук и Гек». Постоянство в природе и чувствах людей. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день»	1
105	Обобщение по разделу «Сравниваем прошлое и настоящее»	1
106	Проверочная работа по разделу «Сравниваем прошлое и настоящее»	1
107	Итоговая комплексная работа	1
108	<b>Работа с хрестоматией</b> Ю.Коваль. Под соснами	1
109	<b>Работа с хрестоматией.</b> Константин Паустовский «Стальное колечко» (В. А. Лазарева)	3