

Муниципальное образовательное учреждение - гимназия №1

«Рассмотрено» Руководитель кафедры Штыкина О.Н. <hr/> Протокол № ____ от «1__»_сентября2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР_Мильчук Т.Д. «_1» сентября_2022 г.	«Утверждаю» Директор МОУ –гимназия №1 Леонова Г.В. Приказ №_____ от «1_» сентября_2022 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

ДЛЯ 3 КЛАССА
на 2022/2023 учебный год

Учитель начальных классов
Белозёрова О.В.

г. Петровск-Забайкальский, 2022

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с

- Основной образовательной программой НОО МОУ - гимназия №1 на 2019-2024г.;
- Положением о Рабочей программе МОУ-гимназия № 1.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по музыке

Личностные УУД:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, в понимании его значения в жизни человека и общества;
- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования, участия в музыкальной жизни класса, школы;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей;
- чувство гордости за свою Родину, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- эмоциональное восприятие образа Родины, родной природы, отраженных в музыкальных произведениях;
- уважительное отношение к культуре других народов.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- сравнивать разные музыкальные произведения, выявлять выразительные возможности музыки;
- обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки;
- сравнивать музыкальные характеристики разных героев.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках,

включая контролируемое пространство Интернета;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменная речь);
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками и взрослыми при решении различных музыкально-творческих задач;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- уметь слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать язык русской музыки и музыки других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни

в одноголосном и двухголосном изложении;

- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Обучающийся получит возможность научиться:

- представлениям о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальным понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Содержание учебного предмета

«Россия - Родина моя» (5 часов)

Музыка в жизни человека.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.

Музыкальная картина мира.

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

«День, полный событий» (4 часа)

Музыка в жизни человека.

Рождение музыки как естественное появление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира

«О России петь - что стремиться в храм» (4 часа)

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.

Музыкальная картина мира.

Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

«В музыкальном театре» (5 часов)

Музыка в жизни человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

«В концертном зале» (6 часов)

Музыка в жизни человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух-, трёхчастная, вариационная.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 часов)

Музыка в жизни человека.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира

Тематическое планирование
(1 час в неделю – 34 недели, 34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
«Россия - Родина моя» (5 часов)		
1	Мелодия - душа музыки	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины	1
3	Виват, Россия! Наша слава - русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский»	1
5	Опера «Иван Сусанин»	1
«День, полный событий» (4 часа)		
6	Утро	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
9	Обобщение (1 четверть)	1
«О России петь - что стремиться в храм» (4 часа)		
10	«Радуйся, Мария!» «Богородице Дево, радуйся!»	1
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
12	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)		
14	«Настрою гусли на старинный лад...» «Былина о Садко и Морском царе»	1
15	Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	1
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
17	Обобщение (2 четверть)	1
«В музыкальном театре» (5 часов)		
18	Опера «Руслан и Людмила»	1
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1
20	Опера «Снегурочка»	1
21	Опера «Садко». Вступление к опере «Океан – море синее»	1
22	Балет «Спящая красавица»	1
23	В современных ритмах. Мюзикл – жанр лёгкой музыки	1

<i>«В концертном зале» (6 часов)</i>		
23	Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта	1
24	Музыкальные инструменты (флейта)	1
25	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
26	Сюита «Пер Гюнт»	1
27	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена	1
28	Обобщение (3 четверть)	1
<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 часов)</i>		
29	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1
30	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1
32	Прославим радость на земле.	1
33	Радость к миру нас зовёт (исследовательский проект)	1
34	Заключительный урок-концерт.	1

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»

«Россия - Родина моя»

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.
Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Радуйся, Росско земле; Орле Российский, виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.
Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!, русские народные песни.
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка

«День, полный событий»

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Музыка и слова М. Мусоргского.
Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский

«О России петь - что стремиться в храм»

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Богоматери Владимирской.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы; хор. Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские, украинские народные песни

«В музыкальном театре»

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

«В концертном зале»

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.
Мелодия. П. Чайковский.
Каприс № 24. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.
Контрданс. К Элизе. Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Мелодия. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
Всюду музыка живёт. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Музыканты, немецкая народная песня.
Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.