

Муниципальное образовательное учреждение  
г. Петровск – Забайкальского  
гимназия №1

<p>«Рассмотрено» Руководитель кафедры</p> <hr/> <p>Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР Фатеева Т.А.</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ –гимназия №1 Леонова Г.В.</p> <p>Приказ № _____ от « ____ » _____ 2021 г.</p>
--	--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Волшебная кисточка»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик): Вавилова Светлана Валерьевна

учитель изобразительного искусства

высшая категория

**2021 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Гуашь и акварель» А.И. Галаганова, члена Союза педагогов – художников, педагога дополнительного образования

Уровень Программы – ознакомительный.

### **Актуальность Программы**

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем, а затем в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству.

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними по-настоящему сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения Программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель** – развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

### **Задачи Программы**

Обучающие:

- ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучить работе с новыми художественными материалами (тушь/перо, уголь сангина, трафарет и др.);
- обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.); ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- изучить основы построения фигур животных и человека; ознакомить с различными видами оформления работ.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;

- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер; развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

### **Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет.

### **Срок реализации Программы**

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

### **Ожидаемые результаты Программы**

*Регулятивные УУД.* Проговаривать последовательность действий на занятии. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности.

*Познавательные УУД.* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации. Добывать новые знания, используя информацию, полученную на занятии.

*Коммуникативные УУД.* Уметь определить свою позицию и донести её до собеседника. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь

совместно договариваться о правилах общения. Учиться согласованно работать в группе.

*Личностные результаты освоения курса.* Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Развитие самостоятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Планирование содержит три раздела: основы академического рисунка, живописи и композиции. Творческая деятельность не имеет строгих возрастных ограничений. Один и тот же учебный материал программы для различного возраста обучаемых может использоваться в различных пропорциях.

Работа кружка предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность

### **1.Графика.**

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Знакомство с мировой художественной культурой. Создание творческих работ.

### **2. Живопись.**

Художественные материалы. Акрил, гуашь, – свободное владение ими.- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Рисование с натуры предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Знакомство с мировой художественной культурой.  
Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению.

### **3. Композиция.**

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь. (Линией, пластикой, «Законом сцены».)

Знакомство с мировой художественной культурой. Создание образных работ с использованием знаний по композиции.

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Раздел	Колич. занятий	Колич. часов
1	Живопись	26	52
2	Рисунок	24	48
3	Композиция	10	20
4	Дизайн	6	12
5	Декоративное рисование	10	20
	Итого:	76	152

### Учебно-тематический план

№	Сроки	Тема занятия	Раздел и содержание	Методы и формы работы	Теория (час)	Практика (час)
1		Правила техники безопасности в кабинете. Праздник красок.	Введение в программу. Живопись. Рисунок. Композиция.	развлечение с красками	1	1
2		«Краски лета»	Диагностика графических и живописных навыков.	импровизация	0	2
3		«...И осень взмахнула кистью».	Живопись. Азы линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта Живописная связь неба и земли..	импровизация	1	1
4		Пейзаж родной земли.	Живопись. Прием рисования по- сырому или равномерно окрашенному.	эксперимент	0,5	1,5
5,6		«Портрет друга»	Графика. Рисунок- основа графики. Свойства графических материалов. Изобразительный язык графики/штрих,пятно, точка/	творческий компонент	1	3
8,9		Поздравительная открытка	Аэрография. Работа с природным материалом.	творческий компонент	0,5	3,5

		(вариант: декоративное панно).				
9		«Страна БезОпасности»	Самостоятельный выбор сюжета и техники исполнения.	конкурсная работа	1	3
10,11		«Рождественская сказка»	Самостоятельный выбор сюжета и техники исполнени	вариации (конкурсная работа)	0,5	3
12		«Снежные краски».	Живопись. Знакомство с палитрой холодного цвета. Рисование зимнего дерева. Смешивание красок, использование приёма «набрызг».	эксперимент	0,5	1,5
13		Рисование композиции "Новогодние фантазии"	Композиция. Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы. Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе	импровизация	0,5	1,5



			смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).			
14,15		Карнавальные маски. Фантазийные шляпы. Карнавальные костюмы.	Дизайн.	вариации	0,5	3,5
16		Оформление и выставка работ		отчетно-аналитический	0	2
17,18		Рисунки на снегу	Композиция. Рассмотреть примеры композиций, используя ЦОР. Разработать собственный проект.	развлечение-импровизация	0,5	3,5
19,20.		«Зимняя сказка»	Живопись. Ограниченная цветовая гамма (холодная). Иллюстрация к сказкам «Морозко», «Снегурочка», «Метелица» по выбору.	практическая изо-деятельность	0,5	3,5
21		Изготовление поздравительной открытки.	Дизайн. Декорирование по собственному замыслу, демонстрация различных вариантов.	развлечение-импровизация		
22		«Зимние забавы».	Рисование человека в движении, зимней одежде. Понятие «контраст теплых и	практическая изо-деятельность	0,5	1,5

			холодных цветов». Дидактическая таблица. Схема движения человека.			
23,24		Рисование синички (снегиря)	Рисунок. Живопись.  Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать синичку, передавать ее среду обитания; использовать разные способы работы красками.	практическая изо-деятельность	0,5	3,5
25		«Моя мама».	Рисование портрета по памяти. Передача характерных черт (форма носа, цвет волос, цвет глаз), настроения, своего отношения к изображаемому.	Выставочная работа	0,5	1,5
26		Космические дали	Рисунок. Живопись.	импровизация	0,5	1,5
27-29		Подводное царство	Рисунок. Живопись.  Рассмотреть иллюстрации обитателей подводного мира. Обратить внимание на их строение, пропорции,	практическая изо-деятельность	1	5

			характерные особенности, окраску. Учить рисовать дельфинов, акул, медуз, морских звёзд, передавать их строение, окраску и среду обитания; использовать разные способы работы красками.			
30		«Бабочка- красавица» (Монотипия.)	Декоративное рисование.  Прорисовка мелких деталей украшения наряда бабочки.	практическая изо-деятельность	0,5	1,5
31.32		Рисование цветов (подснежники).  Венок из цветов (коллективная работа).	Рисунок. Живопись.  Рассмотреть открытки и репродукции работ художников рисовавших цветы. Обратить внимание на строение цветов, форму, цветовую окраску. Учить рисовать и закрашивать цветы разными способами.	практическая изо- деятельность.  Рисование под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов». Передача впечатлений через цвет.	0,5	1,5+2
33		«Спасибо тем, кто подарил нам мир»,	Рисунок. Живопись.  Рассмотреть примеры композиций, используя ЦОР.	Конкурс рисунков, посвященный дню Победы.	0,5	1,5

			Разработать собственный сюжет.			
34		«Весна красна».	Живопись. Рисунок на мятой бумаге.	импровизация	0,5	1,5
35		Итоговое занятие.				2

## **Учебно-методические средства обучения**

### ***Для организации занятий:***

1. Специально оформленное и оборудованное помещение.
2. Оборудованный «вернисаж», где систематически необходимо вывешивать детские творческие работы с информацией об авторе, возможность демонстрировать детские работы в интернет пространстве, создавать виртуальные галереи.
3. Натурный материал, легкий столик, к нему несколько видов драпировки, осветительная лампа.
4. Свободный доступ к изобразительным материалам.
5. Экран для демонстрации слайдов, диафильмов. Компьютер для виртуальных экскурсий по музеям мира:

<http://musei-online.blogspot.com/2011/08/firenze-galleria-dellaccademia.html>

<http://artutil.narod.ru/p2.htm>

[http://www.ph4.ru/virtur\\_virtual-museum.ph4](http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4)

### **Литература.**

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие. – М.: Владос, 2015.
3. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб: Кристалл, 2001.
5. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. – М.: Просвещение, 1996.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
9. Хворостов А.С. Книга начинающего пейзажиста / А.С. Хворостов. – М.: Гамма, 2010.
10. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. – М.: Арт-Родник, 2010.
13. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М.: «Просвещение», 2006.
14. Ятухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

#### Список литературы для учителя

1. Ветрова Т.Н. Триз в изодетельности. – Наб. Челны. 2007.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2014.
5. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.