

Муниципальное образовательное учреждение - гимназия №1

«Рассмотрено» Руководитель кафедры <hr/> Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР _____ « ____ » _____ 2021 г.	«Утверждаю» Директор МОУ –гимназия №1 _____ Приказ № _____ от « ____ » _____ 2021 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКА

**ДЛЯ 4 КЛАССА
на 2021/2022 учебный год**

*Программу составила
учитель начальных классов
Стебенькова В.А.
Педстаж 43 года.*

*г. Петровск-Забайкальский
2021*

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с

- Основной образовательной программой НОО МОУ - гимназия №1 на 2019-2024г.;
- Положением о Рабочей программе МОУ-гимназия № 1.

**Планируемые результаты освоения обучающимися
программы по музыке**

Личностные УУД	
<p>У обучающегося будут сформированы:- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; - образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; - представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p>	<p>Обучающийся получит возможность для формирования: - <i>познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</i> - <i>нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</i> - <i>нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</i> - <i>понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</i> - <i>представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</i></p>
Регулятивные УУД	
<p>Обучающийся научится: - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться: - <i>понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</i> - <i>выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</i> - <i>воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</i></p>
Познавательные УУД	

<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - сравнивать разные музыкальные произведения, выявлять выразительные возможности музыки; - обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки; - сравнивать музыкальные характеристики разных героев. 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).
<p>Коммуникативные УУД</p>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменная речь); - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками и взрослыми при решении различных музыкально-творческих задач; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - уметь слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы. - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
<p>Предметные результаты</p>	

<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; общее представление о музыкальной картине мира; - умения воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - умения ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; - умения соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - умения определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; - знания основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</i> - <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.</i> - <i>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> - <i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i> - <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i>
---	--

«Россия – Родина моя» (4 часа)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Знакомство с жанром вокализ.

Как сложили песню. Звучащие картины. Тайна рождения песни. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Лирические образы музыки, патриотическая тема в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.

«О России петь - что стремиться в храм» (4 часа)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.

Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«День, полный событий» (6 часов)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов.

Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность.

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

«Приют, сияньем муз одетый...» Обобщающий урок. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица» Андрея Рублева. Обобщающий урок. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«В концертном зале» (5 часов)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки разных композиторов.

Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита.

Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова.

Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.

Патетическая соната. Годы странствий. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты.

Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» (6 часов)

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и

столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Жанры легкой музыки.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 часов)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей.

В каждой интонации скрыт человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Тематическое планирование
(1 час в неделю – 34 недели, 34 часа)

№ п/п	Тема урока	
-------	------------	--

		Кол- во часов
«Россия – родина моя»(4 ч)		
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)		
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
6	Кирилл и Мефодий.	1
7	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
8	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
«День, полный событий» (6 ч)		
9	В краю великих вдохновений...Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1
10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
12	Ярмарочное гулянье.	1
13	Святогорский монастырь.	1
14	Приют, сияньем муз одетый.	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)		
15	На свете каждый миг мелодия рождается... Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
16	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей.	1
17	Народные праздники. «Троица».	1
«В концертном зале» (5 ч)		
18	Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок.	1
19	Счастье в сирени живёт...	1

20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы.	1
21	Патетическая соната.	1
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1
«В музыкальном театре» (6 ч)		
23	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие).	1
24	За Русь мы все стеной стоим... (3 действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
25	Песня Марфы «Исходила младёшенька...» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.	1
26	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы».	1
27	Балет «Петрушка».	1
28	Театр музыкальной комедии.	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 ч.)		
29	Прелюдия. Исповедь души. «Революционный» этюд.	1
30	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1
31	Музыкальные инструменты.	1
32	Музыкальный сказочник.	1
33	«Рассвет на Москве-реке».	1
34	Обобщающий урок учебного года.	1

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»

«Россия - Родина моя»

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской.
Ты, река ль, моя реченька. Русская народная песня.
Вокализ». С. Рахманинов.
Александр Невский. Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты), М. Глинка.
Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
Ты, река ль, моя реченька. Русская народная песня.
Колыбельная. Обраб. А. Лядова.
У зори-то, у зореньки, Солдатушки, бравы ребятушки, Милый мой хоровод, А мы просо
сеяли. Русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
М. Мусоргский.
П. Чайковский.

«О России петь - что стремиться в храм»

Земле Русская. Стихира.
Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителейРябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки". М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию. Обиходный распев.
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л.
Толстого.
Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше.
Молитва. П. Чесноков.
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.

«День, полный событий»

В деревне. М. Мусоргский.
Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.
Свиридов. Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В.
Шебалин, стихи Л. Пушкина.
Зимняя дорога. Ц. Кюи. Стихи А. Пушкина.
Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков.
Девы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку.
Хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Ой ты, речка, реченька. Бульба. Белорусские народные песни.
Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. Грузинские народные песни.
Аисты, узбекская народная песня.
Колыбельная, английская народная песня.
Колыбельная, неаполитанская народная песня.
Санта Лючия. итальянская народная песня.
Вишня, японская народная песня.
Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.
Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский.

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
Светит месяц, русская народная песня-пляска.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.

«В концертном зале»

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.
Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен.
Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Арагонская хота. М. Глинка.
Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«В музыкальном театре»

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.
Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов.
«Прелюдии №7 и №20». Ф. Шопен.
«Этюд №12 («Революционный»»). Ф. Шопен.
«Соната №8» («Патетическая»). Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг», «Танец Анитры». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Исходила младёшенька», «Тонкая рябина», русские народные песни.
«Пастушка», французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.
«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Сказка по лесу идёт». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шахерезада». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.