

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель кафедры <hr/> Протокол № ___ от «__» _____ 2021 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы по УВР <hr/> «__» _____ 2021 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ –гимназия №1  Леонова Г. В.  Приказ № _____ от «__» _____ 2021 г.
--	--	---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**ДЛЯ 4 КЛАССА  
на 2021/2022 учебный год**

*Программу составила  
учитель начальных классов  
Стебенькова В.А.  
Педстаж 43года*

*г. Петровск-Забайкальский  
2021*

**Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с**

- Основной образовательной программой НОО МОУ - гимназия №1 на 2019-2024г.;
- Положением о Рабочей программе МОУ-гимназия № 1.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

<b>Личностные УУД</b>	
<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к школе и учебной деятельности;</li> <li>- представление о причинах успеха в школе, стремление преодолевать учебные затруднения;</li> <li>- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и в дальнейшей жизни;</li> <li>- интерес к учебному материалу;</li> <li>- позитивное отношение к действительности, самоуважение, готовность выражать и отстаивать свою позицию, самокритичность;</li> <li>- знание основных моральных норм поведения.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);</li> <li>- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;</li> <li>- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).</li> <li>- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;</li> <li>- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;</li> <li>- бережно и ответственно относиться к окружающей природе.</li> </ul>
<b>Регулятивные УУД</b>	
<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</li> <li>- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</li> <li>- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, одноклассниками;</li> <li>- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;</li> <li>- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата;</li> <li>- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.</li> </ul>	
<b>Познавательные УУД</b>	
<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;</li> <li>- умения ориентироваться в учебной книге и в других книгах; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях;</li> <li>- умения работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li> <li>- первоначальному умению смыслового восприятия текста;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи (например: между характером текста и манерой чтения этого текста);</li> <li>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности;</li> <li>- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).</li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД</b>	
<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в рамках коммуникации как сотрудничества:</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникации как взаимодействия (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• разным формам учебной кооперации (работа в паре, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).</li> <li>- в рамках коммуникации как взаимодействия:</li> <li>• понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;</li> <li>• уметь корректно критиковать альтернативную позицию;</li> <li>• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.</li> </ul>
--	--

**Предметные результаты**

***Виды речевой и читательской деятельности***

<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;</li> <li>- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;</li> <li>- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;</li> <li>- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);</li> <li>- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;</li> <li>• устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);</li> <li>• привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;</li> <li>• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов;</li> <li>• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;</li> </ul>
--	--

<p>героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;</li> <li>- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</li> <li>- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);</li> <li>- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;</li> <li>- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно работать со словарями.</li> </ul>
<p><i>Литературоведческая пропедевтика</i></p>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;</li> <li>- отличать народные произведения от авторских;</li> <li>- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение,</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;</li> <li>- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и</li> </ul>

<p>гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).</p>	<p>географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);</li> <li>- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);</li> <li>- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;</li> </ul> <p>□ понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства, могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).</p>
<p><b><i>Элементы творческой деятельности учащихся</i></b></p>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;</li> <li>- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;</li> <li>- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них</li> </ul>

<p>- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (устно и письменно выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);</p> <p>- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.</p>	<p>мыслей, чувств и переживаний;</p> <p>- создавать свои собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).</p>
--	---

### Читательские навыки и умения

#### Осмысленное чтение:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.



Выразительное чтение:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы - длинные и короткие - в зависимости от смысла читаемого;
- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

Работа с текстом и книгой:

- выявлять авторское отношение к персонажам;
- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;
- выделять эпизод из текста;
- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
- составлять подробный и творческий пересказ по плану;
- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
- правильно называть книгу (автор, заглавие);
- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
- ориентироваться в книге;
- работать с содержанием (оглавлением);
- ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

## Содержание учебного предмета

### ***Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (16 часов)***

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках. ***Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (10 часов)***

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Народная и авторская сказка.

### ***Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (12 часов)***

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

### ***Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (11 часов)***

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

***Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (12 часов)***

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. Роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. Участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. Диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

***Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (11 часов)***

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

***Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (13 часов)***

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний). Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

***Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что***

### ***такое отечество (12 часов)***

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений. Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта. Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

### ***Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (5 часов)***

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. Умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. Способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. Способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

### ***КРУГ ЧТЕНИЯ***

#### ***Устное народное творчество***

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

Пословицы и поговорки:

- а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),
- б) пословицы и поговорки народов мира;
- в) литературные крылатые выражения.

Былины:

- а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей -разбойник»;
- б) Новгородского цикла: «Садко».

*Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.*

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

- А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;
- М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;
- Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»;
- А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»;
- И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»;
- Н. Заболоцкий «Сентябрь»\*, «Вечер на Оке»;
- К. Бальмонт «Трудно фее»\*,
- С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»;
- В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;
- В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;
- Б. Пастернак «Опять весна»\*, «Осень. Сказочный чертог...»;
- А. Чехов «Ванька», «Мальчишки», Л. Андреев «Петька на даче»;
- А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители»\* (в сокращении).

*Классики русской литературы второй половины XX в.:*

- С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;
- Н. Рыленков «К Родине»;
- Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»\*;
- В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;
- Н. Матвеева «В лощинах снег...»;
- Д. Самойлов «Красная осень»;
- В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;
- А. Кушнер «Сирень»;
- В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»;
- К. Некрасова «Весна»\*;
- М. Яснов «До неба»;
- К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;
- Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми моюглоть!»;
- И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;
- В. Голявкин «Оса»;
- В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; Л. Петрушевская «Нос»;
- Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Васман «Шмыгимышь»;
- С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»; Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

*Зарубежная литература*

Древнегреческий «Гимн Природе»;

Авторские волшебные сказки:

Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;

Бр. Гримм «Храбрый портной»\*;

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»\*;

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

### **Тематическое планирование**

(3 часа в неделю – 34 недели, 102 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b><i>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (16 часов)</i></b>		
1	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры	1
2	Древнегреческое сказание «Персей»	2
3	Проверка техники чтения (входная диагностика)	1
4	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Поход в «Музейный Дом». Икона «Чудо Георгия о змие». Икона «Христос спускается в ад»	1
5	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).	1
6	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки	1
7	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	2
8	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1
9	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	2
10	Работа с хрестоматией. Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса А. Лядова «Баба-яга»	1
11	Работа с хрестоматией. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1
12	Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»	1
13	Обобщения по главе «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире». Тест	1
<b><i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (10 часов)</i></b>		
14	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
15	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (в пересказе И. Карнауховой). Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»	1
16	Работа с хрестоматией. Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	1
17	Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»	1
18	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»	2
19	Проверка техники чтения за 1 четверть	1
20	Работа с хрестоматией. Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1

21	Работа с хрестоматией. Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига	1
22	Обобщения по главе «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре». Тест	1
<b>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека(12 часов)</b>		
23	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1
24	Давид Самойлов «Красная осень»	1
25	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина»	1
26	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	1
27	Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки»	3
28	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1
29	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе»	1
30	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк»	1
31	Работа с хрестоматией. Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»)	1
32	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека». Тест	1
<b>Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (11 часов)</b>		
33	Леонид Андреев «Петька на даче»	2
34	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	2
35	Антон Чехов «Мальчики»	2
36	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	4
37	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас». Проверочная работа	1
38	<b>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Проверка техники чтения.</b>	1
<b>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (12 часов)</b>		
39	И. Пивоварова «Как провожают пароходы»	2



40	Л.Улицкая «Бумажная победа». Слушаем музыку Ф.Шуберта«Музыкальный момент №3, фаminor».Поход в Музейный Дом Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре»	3
41	Литературная (авторская) сказка.С.Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1
42	Литературная (авторская) сказка.С.Козлов «Давно бы так, Заяц!»Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь»	1
43	В. Соколов «О умножение листвы...», «Все чернила вышли, вся бумага...»	1
44	Б.Пастернак «Опять весна»	1
45	Работа с хрестоматией. Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	1
46	Работа с хрестоматией. Сергей Козлов «Лисичка»	1
47	Обобщение по главе «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА». Тест	1
<b>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (11 часов)</b>		
48	Прямое и переносное значения слов. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	5
49	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	3
50	Работа с хрестоматией. К. Паустовский «Тёплый хлеб». Рисунки Валентина Серова	2
51	Обобщение по главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения». Тест	1
<b>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (13 часов)</b>		
52	Поход в «Музейный Дом» Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)»	1
53	Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	1
54	М. Вайсман «Шмыгимышь»	2
55	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы».Велимир Хлебников «Кузнечик»	1
56	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	1
57	Александр Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	1
58	Проверка техники чтения	1
59	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
60	А. Фет «Это утро, радость эта...»	1
61	Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»Охватная рифма.	1

62	М Лермонтов «Парус»	1
63	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	1
64	С. Маршак «Как поработала зима!» Парная и перекрестная рифмы.	1
65	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...» «Онегинская» строфа	1
66	Обобщение по главе «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда». Тест	1
<b><i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (12 часов)</i></b>		
67	А. Пантелеев «Главный инженер»	2
68	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	1
69	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»	1
70	А. Ахматова «Памяти друга»	1
71	Н. Рыленков «К Родине»	1
72	Н. Рубцов «Доволен я буквально всем!» Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	1
73	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1
74	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»	1
75	Плиний Младший «Письмо Тациту». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	1
76	Проверка техники чтения	1
77	Обобщение по главе «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество». Тест	1
<b><i>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (5 часов)</i></b>		
78	В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»	1
79	А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...». М. Яснов «Снизу вверх посмотрел...»	1
80	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1
81	Итоговая проверочная работа	1

82	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1 =102ч.
----	--	-------------