

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____ Фатеева Т.А.
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МОУ-гимназия №1
г.Петровска-Забайкальского
_____ Фатеева Т.А.
« ____ » _____ 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ-гимназия №1
г.Петровска-Забайкальского
_____ Леонова Г.В.
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Видеостудия «МАТРОС»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 15 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработала: педагог дополнительного
образования
МОУ-гимназия №1
г. Петровска-Забайкальского
Малярчикова Ольга Викторовна

г. Петровск-Забайкальский
Забайкальский край
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве школы. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

Актуальность Программы определяется требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Видеопроизводство является динамично меняющейся областью медиаиндустрии, сферой деятельности которой является создание экранного аудиовизуального произведения. В наши дни доступность технологий позволяет каждому попробовать свои силы в видеопроизводстве. Чтобы быть успешным в данной области, необходимо в полной мере знать все этапы видеопроизводства, владеть навыками видеооператора, осветителя, видеомонтажера, звукооператора и звукорежиссера, знать основы цветокоррекции. При работе с цветом и композицией появляется возможность проявить свои творческие способности. Понимание технических особенностей работы с камерой, осветительным и звуковым оборудованием снимает ограничения на творческую реализацию. Владение программами монтажа позволяет собрать снятое и записанное в единое целое аудиовизуальное произведение.

Педагогическая целесообразность Программы

Освоение основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет для обучающихся возможности самореализации и профориентации. Обучение по Программе позволяет сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуальнотворческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма.

Обучающиеся постигают азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма. Затем на практике проходят все этапы подготовительного периода создания видеофильма: идея, сценарий, план съемки; основы операторской работы: практическая съемка видеоматериала. Далее обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

Программа может быть использована при подготовке к федеральным, региональным и муниципальным конкурсам и чемпионатам, в список компетенций которых входит «Видеопроизводство».

В названии студии спрятаны профессии, связанные со съемкой видео:

М – монтажер

А – актер

Т – технический специалист

Р – режиссер

О – оператор

С – сценарист.

Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Программа *предполагает*:

1. Практическое приобретение учащимися навыков съемки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний.
2. Развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации.

Цель программы: достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов.

Задачи программы

Развивающие:

- развитие творческих способностей и художественного вкуса подростков;
- развитие познавательной деятельности;
- развитие интереса к экранному творчеству.
- развитие устной и письменной речи;

Обучающие:

- обучение основам актерского мастерства;
- создание условий для овладения навыками сценарного искусства;
- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- формирование навыков работы с видеотехникой;
- формирование навыков режиссерского мастерства;
- создание условий для формирования представления о документальном и художественном кино;
- ознакомление обучающихся с работами известных режиссеров;
- расширение круга знаний о профессиях.

Воспитательные:

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера;
- воспитание усидчивости, внимательности;
- воспитание самоорганизованности;
- создание условий для формирования коммуникативных навыков и умения работать в группе.

Уровень развития современного общества предполагает использование новых педагогических технологий, формирующих творческую инициативу ученика, развивающих способность самостоятельного поиска необходимой информации. При реализации программы кардинально меняется система взаимоотношений между учителем и учеником. Из носителя и транслятора

Условиями успешности обучения в рамках программы кружка являются:

- активность обучаемого;
- повышенная мотивация;
- самостоятельность мышления;

Сроки реализации

Настоящая программа кружка рассчитана на один год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа с обязательным перерывом между занятиями. Общий объем 153 часа.

Предлагаемый курс обучения основам видеомонтажа адресован учащимся 8-10 классов и может преподаваться в учреждениях дополнительного образования.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	12	8	4
1.1.	Техника безопасности. Введение в программу	2	2	
1.2.	Теория кино	10	6	4
2.	Видеооборудование	14	5	9
2.1.	Техническое устройство и принцип работы видеокамеры	2	1	1
2.2.	Основы работы с видеокамерой	12	4	8
3.	Делаем кино	62	16	46
3.1.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео	4	1	3
3.2.	Структура видеофильма	4	1	3
3.3.	Основы композиции кадра	12	4	8
3.4.	Виды съемок	20	4	16
3.5.	Видеомонтаж в программах Видеомастер и Adobe Premier Pro	10	2	8

3.6.	Нелинейный видеомонтаж в программах	8	2	6
3.7.	Возможности PowerPoint для создания кадров видеофильма	4	2	2
4.	Творческий проект	61	10	51
4.1.	От идеи до сценария	24	4	20
4.2.	Камера, мотор!	37	6	31
5.	Итоговый проект	4	-	4
	Всего	153	39	114

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Введение

Тема 1.1. Техника безопасности. Введение в программу

Теория. Знакомство. План работы объединения на год. Правила техники безопасности и охрана труда.

Практика. Игры на знакомство, просмотр видеороликов.

Тема 1.2. Теория кино

Теория. Понятие кинематограф. История. Кинематограф как отражение менталитета разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов (Приложение). Знакомство со сценарием. Язык кино. Профессиональный лексикон. Жанры кинематографа. Понятие раскадровки. Знакомство с крупностью плана. Сергей Эйзенштейн и Лев Кулешов. Что такое раскадровка.

Практика. Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации. Эссе как попытка написания сценария. Использование словаря для записи профессиональной лексики. Игра на распознавание жанров кинематографа. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина.

Раздел II. Видеооборудование

Тема 2.1. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры

Теория. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

Практика. Изучение панели управления видеокамеры.

Тема 2.2. Основы работы с видеокамерой

Теория. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Практика. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при работе с камерой.

Раздел III. Делаем кино

Тема 3.1. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео

Теория. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

Практика. Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

Тема 3.2. Структура видеофильма

Теория. Основные понятия: эпизод, сцена, кадр. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практика. Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Разработка элементов сценария.

Тема 3.3. Основы композиции кадра

Теория. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека в кадре.

Практика. Практические упражнения по разработке композиции кадра. Съемки по элементам сценария.

Тема 3.4. Виды съемок

Теория. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

Практика. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, тревеллинга, панорамирования. Съемки по элементам сценария.

Тема 3.5. Видеомонтаж в программах Видеомастер и Adobe Premier Pro

Теория. Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Практика. Просмотр видеоуроков и работа в программах Видеомастер и Adobe Premier Pro с отснятым материалом.

Тема 3.6. Нелинейный видеомонтаж в программах

Теория. Монтажный план сюжета. Технология нелинейного видеомонтажа. Принципы монтажа видеоряда. Исходный и итоговый материал. «Таймлайн». Создание окончательного сценария сюжета.

Практика. Выполнение захвата видеосигнала с видеокамеры, сохранение и просмотр видео; выполнение монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате.

Раздел IV. Творческий проект

Тема 4.1. От идеи до сценария

Теория. Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий.

Практика. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария.

Тема 4.2. Камера, мотор!

Теория. Подготовка съемок.

Практика. Съемки. Монтаж. Озвучивание. Просмотр проектов. Обсуждение.

Раздел V. Итоговый проект

Практика. Съемка и защита итогового проекта. Подведение итогов.

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ИКТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аппаратные средства:

- Компьютер
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Наушники
- Колонки
- Видеокамера со штативом
- Носители информации

Программные средства:

- Операционная система Windows
- Программы для работы с видео Видеомастер и Adobe Premiere Pro
- Браузеры Yandex (Google Chrome, Opera)

ЛИТЕРАТУРА

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист

4. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.
5. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
6. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
8. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
9. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
10. Материалы сайта <http://softhelp.org.ua/>