

Муниципальное образовательное учреждение - гимназия №1

«Рассмотрено» Руководитель кафедры _____ Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР _____ « ____ » _____ 2021 г.	«Утверждаю» Директор МОУ –гимназия №1 Приказ № _____ от « ____ » _____ 2021 г.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**ДЛЯ 4 КЛАССА
на 2021/2022 учебный год**

*Программу составила
учитель начальных классов
Стебенькова В.А.
Педстаж 43года*

*г. Петровск-Забайкальский
2021*

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с

- Основной образовательной программой НОО МОУ - гимназия №1 на 2019-2024г.;
- Положением о Рабочей программе МОУ-гимназия № 1.

**Планируемые результаты освоения обучающимися
программы по изобразительному искусству**

Личностные УУД	
<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия; - эстетические потребности (общение с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности); - этические чувства, доброжелательность и эмоционально—нравственная отзывчивость; - умение сотрудничать с товарищами в процессе коллективной совместной творческой деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать знания в повседневной жизни; -устанавливать, какие из предложенных задач могут быть им успешно решены; -проявлять интерес к художественным музеям, выставка; - способности к анализу визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; -осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
Регулятивные УУД	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; -видеть прекрасное вокруг нас; -осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; -учитывать разные мнения и интересы.

<p>деятельность, умение организовать место занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 	
<p>Познавательные УУД</p>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в информационном материале учебнике; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д. - понимать и использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять расширенный поиск информации с использованием разных ресурсов; - на основе полученной информации принимать несложные практические решения; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных проблемных ситуаций; - анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
<p>Коммуникативные УУД</p>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами; - понимать важность коллективной работы; - формулировать собственное мнение и позицию; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; - слушать и понимать речь других; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять инициативу в коллективных творческих работах; - учитывать в работе мнения отличные от собственной позиции; - выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

<p>- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>	
<p>Предметные результаты</p>	
<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - знание видов художественной деятельности: изобразительной(живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); - знание названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека; - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; - умение высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; - практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - элементарные практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); - умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ; 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоты природы различных регионов нашей страны; - рассуждать о многообразии представлений о красоте народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений; - видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение; - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

- умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- навыки моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыки изображения средствами аппликации и коллажа.
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умения использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Содержание учебного предмета

Истоки родного искусства(8 часов)

Знакомство с истоками родного искусства – знакомство со своей Родиной. В предметах быта, постройках, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, о красоте человека. В искусстве люди выражают свою душу, свой склад ума и характера.

- *Пейзаж родной земли.*

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

Зрительный ряд: репродукции картин русских художников (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.)

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Задание: изображение российской природы (пейзаж). Материалы: гуашь, кисти, бумага.

- *Деревня – деревянный мир.*

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы. Деревянное церковное зодчество.

Зрительный ряд: репродукции картин по теме урока.

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

Задание: коллективное панно или индивидуальная работа - изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем). Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

Вариант задания: создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

- *Красота человека.*

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна», В. Васнецова «Аленушка», «Богатыри», «Витязь на распутье», И. Билибина «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну», М. Врубеля «Микула Селянинович», П. Корина «Александр Невский».

Литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок), С. Дрожжин «Песня Микулы Селяниновича»; отрывки из былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей» и т.д.

Музыкальный ряд: русская народная музыка, запись фрагмента из симфонии А. Бородина «Богатырская», хор «Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».

Задание: изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Материалы: белая или цветная бумага, гуашь, кисти.

Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

- *Народные праздники (обобщение темы).*

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

Зрительный ряд: репродукции картин Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова "Ярмарка".

Музыкальный ряд: Р. Щедрин "Озорные частушки", Н. Римский-Корсаков "Снегурочка".

Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

Древние города нашей земли(7 часов)

Каждый город особенный, у него своё неповторимое лицо и характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своём облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни.

- *Родной угол.*

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Зрительный ряд: репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрие Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.

Литературный ряд: Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет».

Музыкальный ряд: запись русских народных инструментальных мелодий.

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

Материалы: картон, ножницы, клей, циркуль, пластилин.

Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.

- *Древние соборы.*

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

Зрительный ряд: репродукции В. Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.

Литературный ряд: отрывки из стихотворений А. Пушкина, М. Проянникова, Л. Мея.

Музыкальный ряд: запись песни О. Газманова «Золотые купола».

Задание: лепка или конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни (для макета города). Материалы: цветная, белая бумага, пластилин, стеки, гуашь или восковые мелки, кисть, ножницы, клей ПВА, резак.

- *Города Русской земли.*

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора.

Зрительный ряд: фотографии исторической архитектуры городов Золотого кольца (Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир).

Литературный ряд: стих Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

Музыкальный ряд: запись звона колоколов ростовских церквей.

Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Материалы: бумага, тушь или гуашь, кисти.

- *Древнерусские воины – защитники.*

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Зрительный ряд: фотографии памятника Минину и Пожарскому в Москве.

Литературный ряд: И. Токмакова «На родной земле».

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

- *Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.*

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

Зрительный ряд: фотографии исторической архитектуры городов (Новгород. Псков, Владимир, Суздаль, Москва).

Литературный ряд: стихи по теме урока.

Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.

Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

- *Узорочье теремов.*

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

Зрительный ряд: фотографии Теремного дворца в Москве, набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов.

Литературный ряд: стихотворения-загадки о ДПИ; отрывок стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

- *Пир в теремных палатах (обобщение темы).*

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане», русской народной сказке «Царевна-лягушка» с изображением праздничного пира в царских палатах.

Литературный ряд: А. Фет «Воздушный город», отрывки из русских былин.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).

Материалы: графические материалы, альбом, ножницы, клей ПВА.

Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь). Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Каждый народ – художник(11 часов)

Каждый народ создаёт свой прекрасный и мудрый художественный мир- своё искусство.

Искусство выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ. В культуре каждого

народа всё взаимосвязано и не случайно, в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности.

- *Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии*

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Зрительный ряд: фотографии с изображением техники икебана; репродукции произведений К. Хокусаё; репродукции картин Т. Киёнаго «Вечерняя прохлада на берегу реки Окива»; Харинобу «Красавица»; фотографии с изображением образа японской женщины в национальной одежде; образы японской природы, изображенные на свитках и ширмах.

Литературный ряд: японская поэзия, отрывок из трактата «О любви к лесам и источникам» Го Си.

Музыкальный ряд: запись японских инструментальных мелодий.

Задание: изображение природы через характерные детали. Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

Вариант задания: 1) изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры; 2) выполнение в объеме или полуволуме бумажной куклы в кимоно; 3) создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

- *Народы гор и степей.*

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер

поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Зрительный ряд: репродукции картин М. Сарьяна «Колхоз села Каринж», «Старый Ереван», П. Кузнецова «Степь», «Мираж в степи»; фотографии с изображением сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды.

Литературный ряд: загадки, стихотворения В. С. Терьяна, Р. Асаева, И. Никитина, А. Толстого.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий (армянская, казахская).

Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Материалы: гуашь, кисти, бумага.

- *Города в пустыне.*

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Зрительный ряд: иллюстрация «Пустыня», фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников.

Литературный ряд: Н. Сладков «Желтая земля»; стихотворения Низами.

Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

- *Древняя Эллада.*

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками.

Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазопиши. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Зрительный ряд: фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона; «Кольеносец» Поликлета, античных ваз.

Литературный ряд: отрывок из древнегреческой трагедии Софокла «Антигона»; стихотворение О. Тарутина «Античные вазы».

Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

Вариант задания: изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

- *Европейские города Средневековья.*

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Зрительный ряд: фотографии с изображением средневековой архитектуры.

Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.

- *Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).*

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.

Зрительный ряд: фотографии архитектурных построек.

Литературный ряд: легенда о мастере города Ургенча.

Задание: викторина по темам прошлых четвертей. Материалы: карточки, задания, дидактические игры, графические материалы.

Искусство объединяет народы(8 часов)

Каждый народ по-своему воспеваает красоту мира. Но есть общие для всех людей представления о самых главных явлениях жизни. Искусство учит сопереживать, помогает разным народам понимать друг друга, объединяться и в радости и в горе.

- *Материнство.*

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Зрительный ряд: репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д.

Литературный ряд: пословицы о материнстве, стихотворения о матери.

Музыкальный ряд: запись песни «Наши мамы» в исполнении Л. Зыкиной.

Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.

- *Мудрость старости.*

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).

Зрительный ряд: репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

Литературный ряд: стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка» Р. Гамзатова.

Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.

- *Сопереживание.*

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей

в преодолении бед и трудностей.

Зрительный ряд: репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихотворения Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане».

Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

Герои-защитники.

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Зрительный ряд: слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др.

Литературный ряд: стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

- *Юность и надежды.*

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Зрительный ряд: репродукции картин по теме.

Литературный ряд: стихи по теме.

Музыкальный ряд: детские песни.

Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.

- *Искусство народов мира (обобщение темы)*

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ.

Зрительный ряд: репродукции.

Литературный ряд: стих И. Тарбы «Художник».

Музыкальный ряд: запись пьесы «Веселый марш» Д. Кабалевского.

Задание: викторина. Материалы: бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

Тематическое планирование

(1 час в неделю – 34 недели, 34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Истоки родного искусства (8 часов)		
1	Пейзаж родной земли. https://www.youtube.com/watch?v=hS5QyMYpYaA https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-krasota-prirodi-v-proizvedeniyah-russkih-hudozhnikov-klass-shkola-rossii-3348390.html	2
2	Деревня - деревянный мир https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-derevnya-derevyanniy-mir-russkaya-izba-klass-izobrazitelnoe-iskusstvo-tema-goda-kazhdiy-narod-hudozhnik-gla-482047.html https://infourok.ru/prezentaciya-derevnya-derevyanniy-mir-2049575.html	2
3	Красота человека https://infourok.ru/prezentaciya-russkaya-krasavica-2894108.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-obraz-cheloveka-v-proizvedeniyah-russkih-hudozhnikov-1296873.html	2
4	Народные праздники (обобщение) https://infourok.ru/proekt-kalendar-narodnih-prazdnikov-967298.html https://infourok.ru/prezentaciya-russkie-narodnie-prazdniki-obryadi-i-tradicii-1019866.html	2
Древние города нашей земли (7 часов)		
5	Родной угол https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-rodnoy-ugol-2049607.html	1
6	Древние соборы https://www.youtube.com/watch?v=VzFPrtXMWKA	1
7	Города Русской земли https://infourok.ru/prezentaciya_dlya_uroka_izo_na_temu-190136.htm	1
8	Древнерусские воины – защитники https://www.youtube.com/watch?v=lRdiHGtVu8E	1
9	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва. https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-zolotoe-kolco-rossii-2418331.html	1
10	Узорочье теремов https://www.youtube.com/watch?v=DsUiJL1GUUs	1
11	Пир в теремных палатах (обобщение темы) https://www.youtube.com/watch?v=FIOJ_sL3qb8	1
Каждый народ – художник (11 часов)		
12	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии https://www.youtube.com/watch?v=75iocj8cDOY https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-dlya-uchiteley-na-temu-obraz-cheloveka-harakter-odezhdi-v-yaponskoy-kulture-1603957.html	3
13	Народы гор и степей https://www.youtube.com/watch?v=tAJ_5pji_yU https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-yurta-klass-1042815.html	2
14	Города в пустыне https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-goroda-v-pustine-klass-1593915.html	1
15	Древняя Эллада https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-drevnyaya-ellada-1620682.html	2

	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-olimpiyskie-igri-klass-2624466.html	
16	Европейские города Средневековья https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-v-klasse-po-izo-gorod-srednevekovya-2690155.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-obraz-goticheskogo-hrama-v-srednevekovom-gorode-klass-2488593.html	2
17	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-mnogoobrazie-hudozhestvennih-kultur-v-mire-klass-387974.html	1
Искусство объединяет народы (8 часов)		
18	Материнство https://www.youtube.com/watch?v=ns8L0g9j13U https://www.youtube.com/watch?v=xIahOtQ3R-0 https://www.youtube.com/watch?v=nLIBOnETamk	2
19	Мудрость старости https://www.youtube.com/watch?v=h16DyLmc7oM	1
20	Сопереживание https://www.youtube.com/watch?v=wFg2U8oGoOA	1
21	Герои – защитники https://www.youtube.com/watch?v=M4_2-WdZI5k https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-geroicheskaja-tema-v-iskusstve-razny.html	2
22	Юность и надежды https://www.youtube.com/watch?v=mDatSdGirSE https://www.youtube.com/watch?v=nmRGRTD9tHE	1
23	Искусство народов мира (обобщение темы) https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-iskusstvo-narodov-stepey-klass-1622521.html	1 =34ч