

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Гимназия №1

<p>«Рассмотрено» Руководитель кафедры</p> <hr/> <p>Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР Фатеева Т.А.</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ –гимназия №1 Леонова Г.В.</p> <p>Приказ № _____ от « ____ » _____ 2021 г.</p>
--	--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальное искусство»
(Начальный этап обучения детей вокалу)

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик): Фатеева Татьяна Анатольевна
учитель музыки
высшая категория

г. Петровск – Забайкальский
2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план 1 года обучения
3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения
4. Учебный (тематический) план 2 года обучения
5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения
6. Формы аттестации и оценочные материалы
7. Организационно-педагогические условия реализации программы
8. Список литературы
9. Приложения

I. Пояснительная записка

Программа УП разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учётом педагогического опыта в области обучения эстраднему пению и направлена на освоение детьми искусства эстрадного вокала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство», (далее Программа), имеет художественную направленность и разработана на основе программы В.П. Малишова «Методика обучения эстраднему пению», преподавателя класса сольного эстрадного пения Архангельского училища культуры (г. Архангельск, 2011г).

Актуальность, педагогическая целесообразность

Хоровое пение и индивидуальное исполнительство, имеют давние традиции в нашем образовательном учреждении. Художественно-эстетическая направленность всегда была приоритетной в процессе обучения и воспитания. Учащиеся имеют огромный интерес к процессу пения, выступления на фестивалях и вокальных конкурсах различных уровней (международный вокальный конкурс «На крыльях таланта», всероссийский вокальный конкурс «Мы вместе», краевой вокальный конкурс «Музыкальный дождик», городской конкурс – фестиваль «Петровские самоцветы и др). Учитывая, что в последнее время в обществе появился интерес к индивидуальному обучению детей, в гимназии появилась возможность детям, не имеющим музыкального образования, обучаться вокалу.

Данная программа предназначена для занятий с детьми первого года обучения, являющимися учениками гимназии №1.

Программа предполагает овладение учащимися начальными навыками вокала, раскрытие их вокальных возможностей, воспитание художественного вкуса, знакомство с лучшими образцами вокальной музыки, умение ориентироваться в сложной многообразии музыкальных стилей и, в конечном результате, привить любовь к музыкальному искусству.

Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а

социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

Особенности Программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Студия эстрадного вокала МегаСаунд», автор Солдатова Е.В. ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Черёмушки», г. Москва; программа «Эстрадный вокал», педагог Мартынова Е.В., ГОУ ДМШ № 36 им. В.В. Стасова, г. Москва; программы «Практическая школа эстрадного пения» педагог В.П. Малишава., Архангельское училище искусств.

Характерными особенностями данной программы являются:

- возможность обучения не только в одновозрастных, но и в разновозрастных группах;
- возможность исполнения разножанрового песенного репертуара;
- возможность исполнения песенного репертуара разной сложности, путём разделения вокальных партий между исполнителями разных возрастных групп;
- преемственность песенных исполнительских традиций;
- достаточное количество учебных часов, позволяет выстроить оптимально эффективную систему занятий, приобрести и закрепить необходимые певческие навыки юным исполнителям.

Цель

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

Задачи

Обучающие:

- обучение навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, способствующей самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти и слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации;

- развитие коммуникабельности: общительности, выдержки, социальной мобильности

. Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; умения работать в коллективе;
- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, инициативности, решительности, организованности.

Категория обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» предназначена для обучающихся МОУ-гимназия №1 в возрасте от 9 до 15 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) без предъявления требований к начальному уровню знаний. Группы обучающихся формируются как разновозрастные, так и разновозрастные, по усмотрению педагога.

Срок реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность обучения составляет 153 учебных часа.

Форма и режим занятий

Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Количество детей в одной группе – 15 человек; Возраст – от 9 до 15 лет; Занятия проводятся 2 раз в неделю – 1 раз по 2 часа и 1 раз в по 2,5 часа; продолжительность одного занятия составляет 40 минут; между спаренными занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- отличие вокальной речи от разговорной;
- основы певческого дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;

К концу первого года обучения, обучающиеся будут понимать:

- слова педагога «петь легко, мягко, нежно...»;

- элементарные дирижерские жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения.

К концу первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- точно исполнять основную тему и ансамблевые партии;
- правильно исполнять музыкальные фразы;
- координировать «голос-движение»;
- работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.

К концу первого года обучения, обучающиеся получают опыт:

- публичных выступлений;

К концу первого года обучения, у обучающихся будет сформировано:

- ценностное отношение к работе в коллективе (способность работать в команде, умение общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения, умение организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками и др.);
- умение работать творчески;
- умение разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития.

**СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
1-й год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2		2	Собеседование
II. Формирование навыков исполнительского мастерства					
2.1.	Певческое дыхание	16	6	10	Педагогическое наблюдение
2.2.	Чистое интонирование	15	5	10	Педагогическое наблюдение
2.3.	Певческая артикуляция	15	5	10	Педагогическое наблюдение
2.4.	Певческая артикуляция	14	4	10	Педагогическое наблюдение
2.5.	Основы сценического движения	10	4	6	Промежуточная аттестация
III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой					
3.1.	Работа с микрофоном	14	4	10	Анализ деятельности обучающихся
3.2.	Работа с акустической системой	5	2	3	Анализ деятельности обучающихся
3.3.	Работа с минусовыми фонограммами	14	4	10	Концертные выступления
3.4.	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	14	4	10	Студийная запись
IV. Постановка эстрадного номера					
4.1.	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	12	4	8	Анализ деятельности обучающихся
4.2.	Художественная выразительность	14	4	10	Анализ деятельности обучающихся
V.	Итоговое занятие		4	4	Слепые прослушивания Отчётный концерт
	Итого:	153	50	103	

СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА
1-й год обучения

I. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала.

Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

II. Формирование навыков исполнительского мастерства

2.1. Певческое дыхание

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания (Приложение № 1); отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания.

2.2. Чистое интонирование

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

2.3. Певческая артикуляция

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на

формирование вокальной речи (Приложение № 2); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

2.4. Чувство ритма.

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

2.5. Основы сценического движения.

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука

III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой

3.1. Работа с микрофоном

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления-микрофонами.

3.2. Работа с акустической системой.

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

3.3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

3.4. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.
Теория: Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.

Практика: Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

IV. Постановка эстрадного номера

4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

4.2. Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

V. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний; отчётный концерт студии.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– *предварительный контроль* (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он также проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;

– *текущий контроль* (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности.

Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

– **промежуточный контроль** (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

– **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчётных концертов, итоговой аттестации.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- студийная запись;
- слепые прослушивания;
- анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление воспитанников студии является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

Методы выявления результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Формы и способы фиксирования результатов

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- «портфолио» достижений обучающихся;
- индивидуальные карты учёта динамики личностного развития ребенка;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы

Особенности работы по Программе

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На базовом уровне — это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного.

Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те, в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, служит дополнительной мотивацией. Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения.

При работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы.

Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами;
- подготовка к студийной записи.

Методы и методические приемы

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- для старшей возрастной группы - метод самостоятельной работы.

Материально-технические условия реализации Программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное искусство» необходимы следующие условия:

- Классная комната с инструментом (фортепиано) и зеркалами (хорошо проветриваемая).

- Сценическая площадка с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 2014 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

Список литературы для педагогов

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW, как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.

5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с
7. Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привиной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
8. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
9. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
10. Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
11. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
12. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
13. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
14. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
15. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.
16. В.П. Малишава «Методика обучения эстрадному пению», преподавателя класса сольного эстрадного пения Архангельского училища культуры (г. Архангельск, 2011г).

Электронные образовательные ресурсы

<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniya-estradnomupeniyu#ixzz4cbe60PpA>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986>

<http://studepedia.org/index.php?post=31648&vol=1>

<http://mylektsii.ru/9-116691.html>

https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/

[https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-](https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-obscherazvivayuschayaprogramma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html)

[obscherazvivayuschayaprogramma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html](https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-obscherazvivayuschayaprogramma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html)

<http://yatvo.ru/ochnoe-obuchenie/vokal/obuchenie-estradnomu-vokalu.html>

<https://moluch.ru/archive/95/21459/>

<https://moluch.ru/archive/96/> <https://moluch.ru/archive/103/23802/>

https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion_platform

<https://www.metod-kopilka.ru/page-4-1-12-1.html>

<http://www.myshared.ru/slide/71666/>

