

Муниципальное общеобразовательное
учреждение-гимназия №1

«Рассмотрено» Руководитель кафедры	«Согласовано» Заместитель директора школы по ЕДР Шабайкина П.В.	«Утверждаю» Директор МОУ – гимназия №1 Леонова Г.В.
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.	« ____ » _____ 2021 г.	Приказ № _____ от « ____ » _____ 2021 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
Мировая художественная культура
10 - 11 класс

Вавилова Светлана Валерьевна
учитель МХК
высшая квалификационная категория.

2021 год

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения МХК в 10-11 классе

Выпускник научится:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,
- различать изученные виды и жанры искусств,

- классифицировать изученные объекты и явления культуры,
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место собственной культуры;
- понимать и интерпретировать художественные образы;
- ориентироваться в системе художественных и нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства;
- делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить новые цели;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе выделенных учителем ориентиров;
- планировать достижение целей; ставить целевые приоритеты;
- различать истинные и ложные ценности в искусстве и жизни.

Личностные результаты

Выпускник научится:

- проявлять эстетическое чувство в эмоционально- ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов.

- смогут оценивать свои художественно-творческие возможности, а также обретут навыки ведения диалога и четкой аргументации своей позиции.
- проявлять толерантность в совместной деятельности.
- организовывать свою творческую деятельность, определять её цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления
- Участвовать в художественной жизни класса и гимназии, а также выходить на городские и всероссийские и даже международные проекты.

Выпускник получит возможность научиться:

- организовывать свою творческую деятельность;
- определять её цели и задачи;
- выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами;
- проводить сравнения и обобщения;
- выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- участвовать в художественной жизни класса и гимназии;
- выходить на городские и всероссийские и даже международные проекты.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- решать творческие проблемы;
- действовать самостоятельно при выполнении учебных, творческих задач;
- работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей;
- проводить эксперимент и наблюдения под руководством учителя.

Выпускник получит возможность научиться:

- применять освоенные способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнивать, анализировать и устанавливать связи между явлениями культуры;
- работать с разными источниками информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством;
- художественному самообразованию;
- развивать культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентности.

Содержание курса МХК в 10 классе:

п/п	Тематический раздел	Кол- час.
1	<p><i>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций</i></p> <p>Роль мифа в культуре Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона .Др. Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифолог. образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Др. Индии. «Скульптурное» мышление др. индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам)</p>	8
2	<p><i>Художественная культура Античности.</i> Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театр. действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифолог., идеолог. и эстет. программы комплекса. Слияние вост. и ант. традиций в эллинизме</p>	5

	<p>(гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.</p> <p>Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – осн. архит. и изобразительные формы воплощения этой идеи.</p>	
3	<p>Художественная культура Средних веков София Константинопольская - воплощение идеала божеств. мироздания в вост. христианстве (воплощение догматов в архитект., цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</p>	4
4	<p>Художественная культура средневековой Руси</p> <p>Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и моск. школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ нац. единения, образец гармонии традиц. форм и новых строительных приёмов</p>	6
5	<p>Художественная культура средневекового Востока</p> <p>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и</p>	4

	<p>изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григор. хорал, знамен. распев).</p>	
6	<p>Художественная культура Возрождения. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа</p> <p>Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Истор. значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p>	7

Содержание курса МХК в 11 классе:

№ п/п	Тематический раздел	Кол-во час.
----------	---------------------	----------------

1	<p><i>Художественная культура барокко</i> Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</p>	5
2	<p><i>Художественная культура классицизма</i> Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</p>	6
3	<p><i>Художественная культура романтизма</i> Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере ("Летучий голландец" Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p>	4
4	<p><i>Художественная культура реализма</i> Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>	5

	Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стиливого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни ("реализм без границ").	
5	Художественная культура конца XIX – начала XX века Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, "синтетическая форма" П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл "Демон" М. А. Врубеля) и музыке ("Прометей" А. Н. Скрябина). Культурные традиции родного края	4
6	Художественная культура XX века. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла "Савой" в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - "Стена"); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка	7

	сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.	
--	--	--

Тематическое планирование 10 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Кол-во час
1	Первые художники Земли. Инструкция по технике безопасности	1
2-3	Архитектура страны фараонов.	2
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
5	Художественная культура Древней и Передней Азии.	1
6	Искусство доколумбовой Америки.	1
7	Эгейское искусство.	1
8	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	1
9	Золотой век Афин	1
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1
11	Архитектура императорского Рима.	1
12	Изобразительное искусство Римской империи	1
13	Театральное и музыкальное искусство античности	1
14	Мир византийской культуры	1
15- 16	Архитектурный облик Древней Руси	2
17- 18	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	2
19- 20	Архитектура западноевропейского средневековья	2

21	Изобразительное искусство средних веков	1
22	Театральное искусство и музыка средних веков	1
23	Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»	1
24	Индия — «страна чудес»	1
25	Художественная культура Китая	1
26	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1
27	Художественная культура ислама	1
28	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
29-31	«Золотой век» Возрождения.	3
32	Возрождение в Венеции	1
33-34	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения	2
35	Обобщающий урок по теме	1

11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час
1	Художественная культура барокко. Инструкция по технике безопасности	1
2	Архитектура барокко. Лоренцо Бернини, Ф.В. Растрелли.	1
3	Изобразительное искусство барокко.	1
4	Реалистическая живопись Голландии.	1
5	Музыкальная культура барокко.	1
6	Художественная культура классицизма и рококо	1
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
9	Композиторы Венской классической школы.	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
11	Русский портрет XVIII в	1
12	Неоклассицизм и академизм в живописи	1
13	Художественная культура романтизма: живопись	1

14	Романтический идеал и его отражение в музыке	1
15	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка	1
16	Изобразительное искусство реализма.	1
17	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1
18- 19	Русские художники – передвижники	2
20	Русская музыкальная культура.	1
21- 23	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	3
24	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
25	Символ и миф в живописи и музыке.	1
26- 27	Триумф модернизма. П.Пикассо, С. Дали	2
28	Контрольная работа	1
29	Русское изобразительное искусство XX века	1
30	Архитектура XX в.	1
31	Театральная культура XX в.	1
32- 33	Шедевры мирового кинематографа	2
34	Русская музыка XX столетия.	1
35	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1
36	Обобщающий урок по теме	1

Линия УМК Г. И. Даниловой. Искусство (10-11) (баз.)