

**Муниципальное образовательное учреждение гимназия №1**

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель кафедры: _____/ФИО/ Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы по ОЭР _____ /ФИО/ « ____ » _____ 20 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ–гимназия №1 _____/ФИО/ Приказ № _____ от « ____ » _____ 20 г.
--	---	---

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
для 4 класса  
на 2020-2021 учебный год**

*Программу составила  
учитель начальных классов  
Халтурина О.В*

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта НОО, примерных программ начального общего образования, программы по литературному чтению для начальной школы ( авт. Чуракова Н.А., Малаховская О.В.).

**Рабочая программа составлена на основе:**

- образовательной программы НОО МОО - гимназия №1 на 2016-2021г.;
- образовательной программы по предмету «Литературное чтение» МОО – гимназия №1;
- положением о Рабочей программе МОУ-гимназия № 1.

**Цели программы:**

формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

**Задачи программы:**

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в 4 классе выделяется 3 ч. в неделю, 102 ч. за год.

## 2. Результаты освоения учебного предмета

**Личностные УУД**

Самоопределение.

Смыслообразование:

- Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвящённые формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту при-роды и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви ).
- Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны).

Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности

**В области личностных учебных действий** выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора)

#### **Регулятивные УУД**

**В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата

**Познавательные УУД В области познавательных учебных действий** выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

#### **Коммуникативные УУД**

**В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

- *отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;*
- *отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;*
- *представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);*
- *обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*
- *понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*
- *понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

**Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

### 3. Содержание учебного предмета

Тематическое планирование по разделам	Содержание учебного предмета	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире Формирование общего представления о «мифе» как	Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой

	<p>способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.</p>	<p>и коллективной работы получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;</li> <li>• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;</li> <li>• устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.</li> </ul>
<p>Былина как эпический жанр (историческое повествование).</p>	<p>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке-интерес к миру чувств Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности</p>	<p>Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной</p>

	<p>нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Жизнь жанров фольклора во времени Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.</p>	<p>сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).</p>
<p>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.</p>	<p>Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.</p>	<p>Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.</p>
<p>Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.</p>	<p>Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической</p>	<p>Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя; б) сложность характера героя и развитие его во времени; в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; д) выразительность художественного языка.</p>

	и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).	
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.	Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).	Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;</li> <li>2. участие воображения и фантазии в создании произведений;</li> <li>3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.</li> </ol> Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.	Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта. Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.	Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений: ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. Сведения о художниках - иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.
Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	Формирование культуры предметного общения: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;</li> <li>2.способности критично относиться к результатам собственного творчества;</li> <li>3.способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.</li> </ol>	Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

### ***Круг чтения***

#### Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины: а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.: В. Жуковский: «Славянка» (отрывок),

«Весеннее чувство» (отрывок); А. Пушкин: «Везувий зев открыл...»,

отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»; В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины XX в.: А.

Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков.

Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов: «О умножении листы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой...»; К. Паустовский «Теплый хлеб»\*; Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»; С. Маршак «Как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература: древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту». Авторские волшебные сказки: Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках),

«Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

**ПРОЕКТЫ: 1. Моя любимая русская народная сказка. 29.09.20.г.**

**2. Зима в изображении русских поэтов. 20.04.21г.**



#### 4. Календарно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема урок	Кол-во часов	Примечание
1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»	1	
2	М Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» Древнегреческое сказание «Персей».	1	
3	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	
4	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1	
5	М. Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца. Древнегреческое Сказание «Персей».	1	
6	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1	
7	Русская народная сказка «Морозко»	1	
8	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»	1	
9	М. Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга» Русская народная сказка «Финист - ясный сокол».	1	
10	Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»	1	
11	Входной контроль	1	
12	Работа над ошибками. Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»	1	
13	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	1	
14	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	1	
15	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».	1	
16	М. Поход в «Музейный Дом» Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь» Илья Муромец и Святогор.	1	
17	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости» Былина «Садко».	1	
18	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	
19	Народные мифы, легенды, поверья «Каменное кольцо»	1	
20	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	
21	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	
22	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»	1	
23	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»	1	
24	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига	1	

25	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папороники»	1	
26	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь».	1	
27	Николай Заболоцкий «Оттепель»	1	
28	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	1	
29	Владимир Набоков «Обида»	1	
30	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» Владимир Набоков «Обида».	1	
31	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1	
32	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».	1	
33	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1	
34	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»	1	
35	Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	1	
36	Леонид Андреев «Петька на даче»	1	
37	Леонид Андреев «Петька на даче»	1	
38	Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	1	
39	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Дети за пианино» Антон Чехов «Ванька».	1	
40	Антон Чехов «Мальчики»	1	
41	Антон Чехов «Мальчики»	1	
42	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры»	1	
43	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	
44	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	
45	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	
46	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	
47	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	
48	И. Пивоварова "Как провожают пароходы"	1	
49	Людмила Улицкая "Бумажная победа"	1	
50	Сергей Козлов "Не улетай, пой птица!" "Давно бы так, заяц!"	1	
51	Работа над ошибками. Владимир Соколов «Об умножение листвы на золотеющих дорожках!»	1	
52	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	1	
53	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1	
54	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	1	
55	Сергей Козлов «Лисичка»	1	
56	Давайте повторим «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	1	
57	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	
58	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	
59	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова	1	
60	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1	

61	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной»,	1	
62	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1	
63	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1	
64	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем «Портрет Клеопатры Обнинской». К. Паустовский «Теплый хлеб».	1	
65	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	1	
66	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» Мария Вайсман «Шмыгымышь».	1	
67	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»	1	
68	М. А. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой» Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».	1	
69	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень» А.Кушнер «Сирень».	1	
70	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	
71	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	1	
72	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	1	
73	М. Лермонтов «Парус»	1	
74	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал» Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».	1	
75	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	1	
76	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1	
77	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1	
78	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы» Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1	
79	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника» Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1	
80	Анна Ахматова «Памяти друга»	1	
81	Н.Рыленков «К Родине»	1	
82	М. Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18» Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».	1	
83	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер» Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».	1	
84	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».  Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	1	

85	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	1	
86	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	1	
87	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»	1	
88	Путешествие в Казань. В мастерской художника	1	
89	Итоговый контроль	1	
90	М. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку». В мастерской художника.	1	
91	Работа над ошибками. Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	
92	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	
93-96	Резерв		

## Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

### Книгопечатная продукция

- Программа по литературному чтению для начальной школы (авт. Чуракова Н.А., Малаховская О.В.).

### Комплект учебников для обучающихся.

- Чуракова Н.А. «Литературное чтение»-учебник 4 класс. Часть 1, 2., М., «Академкнига»,2019
- Малаховская О.В, «Литературное чтение», тетради для самостоятельных работ часть 1,2 –4 класс, М., «Академкнига»,2019.

### Методические пособия для учителя

- Чуракова Н.А. Малаховская О.В, «Литературное чтение»-4класс, методическое пособие, М., «Академкнига»,2007.

### Технические средства обучения (ТСО)

- Персональный компьютер. Мультимедийный проектор