

*Муниципальное образовательное учреждение гимназия №1*

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель кафедры: _____/ФИО/  Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель _____ директора школы по ОЭР _____/ФИО/  « ____ » _____ 20 ____ г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ–гимназия №1 _____/ФИО/  Приказ № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
--	---	--

**Рабочая программа  
по музыке  
для класса  
на 2020-2021 учебный год**

*Программу составила  
учитель начальных классов  
Халтурина О.В*

*Петровск – Забайкальский  
2020*

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 4 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина.

**Рабочая программа составлена на основе:**

- образовательной программы НОО МОО - гимназия №1 на 2016-2021г.;
- образовательной программы по предмету «Музыка» МОО – гимназия №1;
- положением о Рабочей программе МОУ-гимназия № 1.
- **Цели и задачи:**
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизации)

### **Место учебного предмета в учебном плане .**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа .

## **2. Личностные, метапредметные, предметные результаты**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

***У обучающегося будут сформированы:***

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится:***

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

***Обучающийся научится:***

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

## **Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

### **Обучающийся получит возможность овладеть:**

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

## **Музыкальная картина мира**

### **Обучающийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

#### 4.Содержание учебного предмета

##### Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### Музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, *русская народная песня*; Колыбельная, *обработ.* А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, *русские народные песни, обработ.* М.

*Балакирева, Н. Римского-Корсакова.*

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

## **Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

Земле Русская, *стихира*.

*Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»)*. 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, *обиходный распев*.

*Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, *слова А. Толстого*.

Тропарь праздника Пасхи.

*Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся, № 6*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит*, русская народная песня.

*Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.



### Раздел 3. День, полный событий (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### Музыкальный материал

*В деревне.* М. Мусоргский.

*Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.*

*Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков

*Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен.

Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### **Музыкальный материал**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, *белорусские народные песни.*

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, *грузинские народные песни.*

*Аисты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский.

*Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц*, русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

### **Раздел 5. В концертном зале (5 ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Ноктюрн*. Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Песня франкского рыцаря**, ред. *С. Василенко*

**Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор**. *Ф. Шопен*.

*Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота.* М. Глинка.

*Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

## **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.** Из оперы «Иван Су-  
*санин*». М. Глинка.

**Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер-  
сидок.** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

**Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М.  
Глинка.

**Колыбельная; Танец с саблями.** Из балета «Гаянэ». А.  
Хачатурян.

**Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Песня Элизы («Я танцевать хочу»).* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Прелюдия до-диез минор.* С. Рахманинов.

*Прелюдии № 7 и № 20.* Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»).* Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народные песни; *Пастушка,* французская народная песня в об-

раб. Ж. Векерлена.

***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыка Б.

Окуджавы; ***Песня о друге.*** Слова и музыка В. Высоцкого;

***Резиновый Сказка по лесу идет.*** С. Никитин, слова Ю.

Мориц.

***Шехеразада.*** 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение
- устный опрос
- проверочная работа
- тест

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Россия - Родина моя	4
2	О России петь - что стремиться в храм	4
3	День, полный событий	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	<b>Итого:</b>	<b>32 часа</b>

## 5. Календарно -тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Раздел Тема урока	Примечание
<b>1 четверть ( 8 ч)</b>			
<b>Раздел 1. Россия - Родина моя (4 ч)</b>			
1		<i>Вся Россия просится в песню...</i> Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь слова- ми, звуком на душу навей...	
2		Как сложили песню. Звучащие картины	
3		Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	
4		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	
<b>Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)</b>			
5		<i>И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет...</i> Святые земли Русской Илья Муромец.	
6		Кирилл и Мефодий	
7		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	
8		Родной обычай старины. Светлый праздник	
<b>2 четверть ( 9 часов)</b>			
<b>Раздел 3. День, полный событий (6 ч)</b>			
11		Что за прелесть эти сказки! Три чуда	
12		Ярмарочное гулянье	
13		Святогорский монастырь	
14		Приют, сияньем муз одетый	
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b>			
15		<i>На свете каждый миг мелодия рождается...</i> Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	
16		Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей	
17		Народные праздники. " Троица"	
<b>Раздел 5. В концертном зале (5 ч)</b>			
18		<i>Гармонии таинственная власть...</i> Музыкальные инструменты (виолончель, скрип -ка). Вариации на тему рококо. Старый замок	
19		Счастье в сирени живёт...	



20		Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы	
21		Патетическая соната	
22		Годы странствий. Царит гармония оркестра	
<b>Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)</b>			
23		<i>Театр уж полон; ложи блещут...</i> Опера " Иван Сусанин".Бал в замке польского короля (2 действие).	
24		За Русь мы все стеной стоим...(3 действие) из оперы " Иван Сусанин" М.И. Глинки	
25		Песня Марфы " Исходила младёшенька..." из оперы " Хованщина" М. Мусоргского	
26		Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные мотивы"	
27		Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского	
28		Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 6 ч)</b>			
29		Служенье муз не терпит суеты .Прелюдия	
28		Исповедь души. Революционный этюд	
29		Мастерство исполнителя	
30		В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты	
31		Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков	
32		" Рассвет на Москве - реке" М.П.Мусоргского	

### **Литература и средства обучения**

- *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.

- Сборники песен и хоров .

Книги о музыке и музыкантах

Портреты композиторов.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Мультимедийный проектор.