

Муниципальное образовательное учреждение

г. Петровск – Забайкальского

гимназия №1

«Рассмотрено» Руководитель кафедры	«Согласовано» Заместитель директора школы по ОЭР Шабайкина П.В. .	«Утверждаю» Директор МОУ –гимназия №1 Леонова Г.В.
_____ Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020 г.	_____ « ____ » _____ 2020 г.	_____ Приказ № _____ от « ____ » _____ 2020 г.

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
5-7 класс ООО

Вавилова Светлана Валерьевна  
учитель изобразительного искусства  
высшая категория

2020 год

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—7 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-7 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016).

### **Планируемые результаты освоения ИЗО в 5-7 классе**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в

национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Содержание учебного курса

#### 5 класс

№ п/п	Тематический раздел	Кол-во часов
-------	---------------------	--------------

1	<p><b>1 четверть</b>  <b>Древние корни народного искусства</b>  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятия земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>	9
2	<p><b>2 четверть</b>  <b>Связь времен в народном искусстве</b>  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных изобразительных элементов в произведениях народных промыслов.</p>	8
3	<p><b>3 четверть</b>  <b>Декор – человек, общество, время</b>  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХУП века.</p>	10
4	<p><b>4 четверть</b>  <b>Декоративное искусство в современном мире</b>  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному</p>	8

<p>формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.</p>
---

6 класс

№ п/п	Тематический раздел	Кол-во часов
1	<p><b>I четверть «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</b></p> <p>Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.</p>	8
2	<p><b>II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт»</b></p> <p>История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи.</p> <p>Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет)</p>	8
3	<p><b>III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет»</b></p> <p>Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)</p>	12
4	<p><b>IV четверть «Человек и пространство. Пейзаж»</b></p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>	7

7 класс

№ п/п	Тематический раздел	Кол- во часов
1	<p align="center"><b>I четверть «Изображение фигуры человека и образ человека»</b></p> <p>Изображение человека в живописи, графике, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.</p>	8
2	<p align="center"><b>II четверть «Поэзия повседневности»</b></p> <p>Изображения обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.</p>	8
3	<p align="center"><b>III четверть «Великие темы жизни»</b></p> <p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.</p>	12
4	<p align="center"><b>IV четверть «Реальность жизни и художественный образ»</b></p> <p>Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.</p>	7

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2-3	Убранство русской избы.	2
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1
6	Русская народная вышивка	1
7-8	Народный праздничный костюм.	2
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Искусство Гжели.	1
12	Городецкая роспись	1
13	Хохлома.	2
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15-16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение? резьба по бересте.	1
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1
18	Зачем людям украшения.	1
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
21-23	Одежда «говорит» о человеке.	3
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2
26	О чём рассказывают нам гербы.	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
28-29	Современное выставочное искусство.	2
30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2
32-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)	2
34-	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2

35		
----	--	--

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира- натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). <i>Художественно- творческое задание</i>	1
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы и ее основные пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Изображение головы человека в пространстве	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Графический портретный рисунок	1
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты прошлого .	1
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
29	Жанры в изобразительном искусстве	1
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
31	Пейзаж – большой мир	1
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
33	Пейзаж в русской живописи	1
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1

35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы ) <i>Выставка творческих работ</i>	1
----	--	---

## 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1
2-3	Пропорции и строение фигуры человека	2
4-5	Лепка фигуры человека	2
6-7	Наброски фигуры человека с натуры	2
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
11	Сюжет и содержание в картине	
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
13-14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
18	Тематическая картина русском искусстве XIX в.	1
19-21	Процесс работы над тематической картиной	3
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве	3
25-27	Монументальная скульптура и образ истории народа	3
28	Место и роль картины в искусстве XX в	1
29-30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
31-32	Зрительские умения и их значение для современного человека	2
33	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
35	Художественно-творческий проект	1

