

Муниципальное образовательное учреждение

г. Петровск – Забайкальского

гимназия №1

«Рассмотрено» Руководитель кафедры	«Согласовано» Заместитель директора школы по ОЭР Шабайкина П.В.	«Утверждаю» Директор МОУ – гимназия №1 Леонова Г.В.
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020 г.	« ____ » _____ 2020 г.	Приказ № _____ от « ____ » _____ 2020 г.

Рабочая программа

по учебному предмету

Мировая художественная культура

10 - 11 класс

Вавилова Светлана Валерьевна

учитель МХК

высшая категория

2020 год

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по мировой художественной культуре (составитель Г.И.Данилова)

Данная программа соблюдает преемственность с содержанием федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Планируемые результаты освоения МХК в 10-11 классе

10 класс:

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Содержание курса МХК в 10 классе:

п/п	Тематический раздел	Кол- час.
1	<p><i>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций</i></p> <p>Роль мифа в культуре Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона .Др. Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифолог. образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Др. Индии. «Скульптурное» мышление др. индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам)</p>	8
2	<p><i>Художественная культура Античности.</i> Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театр. действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифолог., идеолог. и эстет. программы комплекса. Слияние вост. и ант. традиций в эллинизме</p>	5

	<p>(гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.</p> <p>Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – осн. архит. и изобразительные формы воплощения этой идеи.</p>	
3	<p>Художественная культура Средних веков София Константинопольская - воплощение идеала божеств. мироздания в вост. христианстве (воплощение догматов в архитект., цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</p>	4
4	<p>Художественная культура средневековой Руси</p> <p>Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и моск. школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ нац. единения, образец гармонии традиц. форм и новых строительных приёмов</p>	6
5	<p>Художественная культура средневекового Востока</p> <p>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и</p>	4

	<p>изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григор. хорал, знамен. распев).</p>	
6	<p>Художественная культура Возрождения. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа</p> <p>Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Истор. значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p>	7

Содержание курса МХК в 11 классе:

№ п/п	Тематический раздел	Кол-во час.
----------	---------------------	----------------

1	<p><i>Художественная культура барокко</i> Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</p>	5
2	<p><i>Художественная культура классицизма</i> Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</p>	6
3	<p><i>Художественная культура романтизма</i> Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере ("Летучий голландец" Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p>	4
4	<p><i>Художественная культура реализма</i> Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>	5

	Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стиливого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни ("реализм без границ").	
5	Художественная культура конца XIX – начала XX века Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, "синтетическая форма" П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл "Демон" М. А. Врубеля) и музыке ("Прометей" А. Н. Скрябина). Культурные традиции родного края	4
6	Художественная культура XX века. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла "Савой" в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - "Стена"); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка	7

	сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.	
--	--	--

Тематическое планирование 10 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Кол-во час
1	Первые художники Земли. Инструкция по технике безопасности	1
2-3	Архитектура страны фараонов.	2
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
5	Художественная культура Древней и Передней Азии.	1
6	Искусство доколумбовой Америки.	1
7	Эгейское искусство.	1
8	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	1
9	Золотой век Афин	1
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1
11	Архитектура императорского Рима.	1
12	Изобразительное искусство Римской империи	1
13	Театральное и музыкальное искусство античности	1
14	Мир византийской культуры	1
15- 16	Архитектурный облик Древней Руси	2
17- 18	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	2
19- 20	Архитектура западноевропейского средневековья	2

21	Изобразительное искусство средних веков	1
22	Театральное искусство и музыка средних веков	1
23	Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»	1
24	Индия — «страна чудес»	1
25	Художественная культура Китая	1
26	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1
27	Художественная культура ислама	1
28	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
29-31	«Золотой век» Возрождения.	3
32	Возрождение в Венеции	1
33-34	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения	2
35	Итого:	34

11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час
1	Художественная культура барокко. Инструкция по технике безопасности	1
2	Архитектура барокко. Лоренцо Бернини, Ф.В. Растрелли.	1
3	Изобразительное искусство барокко.	1
4	Реалистическая живопись Голландии.	1
5	Музыкальная культура барокко.	1
6	Художественная культура классицизма и рококо	1
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
9	Композиторы Венской классической школы.	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
11	Русский портрет XVIII в	1
12	Неоклассицизм и академизм в живописи	1
13	Художественная культура романтизма: живопись	1

14	Романтический идеал и его отражение в музыке	1
15	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка	1
16	Изобразительное искусство реализма.	1
17	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1
18- 19	Русские художники – передвижники	2
20	Русская музыкальная культура.	1
21- 23	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	3
24	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
25	Символ и миф в живописи и музыке.	1
26- 27	Триумф модернизма. П.Пикассо, С. Дали	2
28	Контрольная работа	1
29	Русское изобразительное искусство XX века	1
30	Архитектура XX в.	1
31	Театральная культура XX в.	1
32	Шедевры мирового кинематографа	1
33	Русская музыка XX столетия.	1
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1
35	Итого:	34