

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №1
г. Петровска – Забайкальского Забайкальского края

«Рассмотрено» Руководитель кафедры Онохова Р.П. Протокол № _____ от « 31 » _____ 08 _____ 2020 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по НМР _____ Мильчук Т.Д. «31__»_____08_____2020 г.	«Утверждаю» Директор МОУ –гимназия №1 Приказ №__1__ от «__1__»_____09_____2020 г.
--	--	---

Рабочая программа
по литературе в 9 классе

Разработана учителем
русского языка и литературы
Оноховой Раисой Петровной
Высшая квалификационная категория

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Государственного стандарта 2004 года, Программы для общеобразовательных учреждений « Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького» 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина, год. Программа рассчитана на 105 часов (3 урока в неделю) с проведением уроков внеклассного чтения и развития речи.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой

«первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п. Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажете свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик,

определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание программы учебного курса

Введение. Краткое теоретическое введение.

I. Литература Древней Руси Возникновение литературы на Руси.

Для чтения и изучения «Слово о полку Игореве». Переводы и поэтические переложения «Слова».

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М. В. ЛОМОНОСОВ. *Для чтения и бесед* «Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д. И. ФОНВИЗИН. *Для чтения и бесед* «Недоросль».

А. Н. РАДИЩЕВ. *Для чтения и бесед* «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г. Р. ДЕРЖАВИН. *Для чтения и бесед* «Властителям и судиям» (фрагменты), Ода «Фелица», «Русские девушки», «Памятник».

И. М. КАРАМЗИН. *Для чтения и бесед* «Бедная Лиза». . Сентиментализм в литературе. Внеклассное чтение «Наталья, боярская дочь»

III. Литература XIX века Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века.

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик. *Для чтения и бесед* «Море».

А. С. ГРИБОЕДОВ. *Для чтения и изучения.* «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН. *Для чтения и изучения*

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

«Евгений Онегин». Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед «Пиковая дама». «Моцарт и Сальери».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. *Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

«Герой нашего времени».

Н. В. ГОГОЛЬ. *Для чтения и изучения*

«Мертвые души». «Шинель»

Вн. чт. «Невский проспект» «Портрет», «Нос», «Коляска»

Н.А. Некрасов Тройка. Размышления у парадного подъезда. Любовная лирика. (К*** . Письма. Горящие письма)

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Для чтения и бесед «Свои люди — сочтемся».

Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Вн.чт. «Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка»

IV. Литература XX века. А. А. БЛОК. Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...»;

«Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук

забытого гимна...». Вн.чт. «Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний лист»,

«Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...».

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...», «Разговор на одесском рейде...». Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для чтения и бесед «Гимн ободу», «Подлиза» и другие стихотворения.

С. А. ЕСЕНИН. Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М. А. БУЛГАКОВ. Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Вн.чт. «Ханский огонь», «Записки юного врача»

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Для чтения и бесед «Матренин двор».

V. Зарубежная литература. Данте Алигьери. Божественная комедия. (фрагменты)

Уильям Шекспир. Гамлет, принц Датский (в сокращении)

Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер. Вильгельм Телль (пересказ легенды). Вильгельм Телль (фрагмент драмы)

Иоганн Вольфганг Гёте. Фауст (в сокращении)

Джордж Байрон. Шильонский узник.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика		
			Сочинение домашнее	Сочинение классное	ТЕСТ
Введение	1	1			
РАЗДЕЛ 1. Возникновение литературы на Руси « Слово о полку Игореве»	6	5	1		
Раздел 2. Литература 18 века. Сведения о классицизме. Русский классицизм	1	1			
М.В.Ломоносов	4	4			
Д.И.Фонвизин	4	3		1	
А.Н.Радищев	2	2			
Н.М.Карамзин	4	3 +1 В/Ч			
Г. Р. Державин	1	1			
Раздел 3. Золотой век русской литературы. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века	1	1			
Романтическая лирика Жуковского, Батюшкова, Баратынского.	2	2			

А.С.Грибоедов	10	8		1	1
А.С.Пушкин	17	14 +1 В/Ч	1	1	
М.Ю.Лермонтов	9	8	1		
Н.В.Гоголь	11	8+2 В/Ч	1		
А.Н.Островский	4	3 + 1 В/Ч			
Н.А Некрасов	4	4			
Л.Н.Толстой	3	2		1	
Раздел 4.Литература 20 в. А.А.Блок	3	3			
В.В.Маяковский	4	4			
С.А.Есенин	4	3		1	
М.А. Булгаков	5	4		1	
А.И.Солженицын	2	2			
Зарубежная литература	5	5			
Итого:	105	94	4	6	1

Формы работы на дистанционном обучении

Презентации; видео уроки РЭШ, «Знайка», «Инфоурок», «Учи.ру», уроки в зун

Обратная связь: проверка работ и их комментариев. Интерактивная тетрадь skusmart Гугл диск, Учи.ру Вайбер- оценивание наизусть

Календарно-тематическое планирование

Раздел	Тема урока	№ п/п	Дата
	Введение. Теория. Автор, рассказчик	1	6.09
Древнерусская литература	Характеристика древнерусской литературы	2	11.09
	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция.	3	12.09
	Идейный смысл «Слова». Родина – основной художественный образ «Слова»	4	13.09
	Поэтический мир и герои «Слова о полку Игореве». Михаил Вишняков – забайкальский поэт, переводчик «Слова»	5	7.09
	Подготовка к домашнему сочинению «Дела давно минувших дней».	6	19.09
Литература 18 века	Из литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Русский классицизм.	7	21.09
	М Ломоносов. Черты личности Ломоносова. Ломоносов - филолог»Разговор с Анакреоном»	8	24.
	Жанр оды. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747г.». Образ России. Прославление родины, мира, науки, и просвещения	9	26.09
	Д.Фонвизин. Сведения о жизни и деятельности писателя. История создания комедии «Недоросль».	10	28.09
	Обзор содержания пьесы «Недоросль». Положительные персонажи.	11	1.10
	Отрицательные персонажи комедии «Недоросль». Конфликт в комедии и особенности композиции.	12	3.10
	Подготовка к домашнему сочинению «Вот злонравия достойные плоды»	13	5.10
	А Н.Радищев. Жизненный подвиг писателя. Жанр «Путешествия из Петербурга в Москву»	14	8.10
	Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. Заслуги поэта перед русской литературой.	15	10.10
	Сочетание элементов оды, сатиры в стихотворениях Державина.	16	12
	Жизнь и творчество Н.М.Карамзина. Карамзин – писатель. Карамзин – историк.	17	15.
	Внимание к внутреннему миру человека в повести Н.Карамзина «Бедная Лиза».	18 19	17. 19.10

	Сентиментализм в повести Карамзина.	20	22
Из литературы XIX века	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике.	21	24.10
	В.А.Жуковский – автор оригинальных баллад. Жуковский – переводчик.	22	26.10
	А. С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие жанра и композиции пьесы «Горе от ума»	23	5.11
	А. С.Грибоедов. «Горе от ума». Замысел комедии, основной конфликт	24	7
	А.Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий и Софья в 1-ом действии комедии, история их отношений. Молчалин	25	9
	А.Грибоедов. «Горе от ума».Чацкий, Фамусов и Софья во 2 действии	26	12
	А.Грибоедов. «Горе от ума».3 д. как кульминация общественного и любовного сюжетов комедии	27	14
	А.Грибоедов. «Горе от ума». Ум в понимании Чацкого и фамусовского общества	28	16
	А.Грибоедов. «Горе от ума».4д. как развязка любовного конфликта. Столкновение героя с обществом. Поражение и победа Чацкого.	29	19
	А.Грибоедов. «Горе от ума».Автор и герой комедии. Богатство языка	30	21
	Интеллектуальная игра (тест) по комедии « Горе от ума	31	23
	А.Грибоедов. «Горе от ума».Сочинение.	32	26
	А Пушкин. Сведения о жизни и творчестве. «19 октября». « К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «К морю», «И.И.Пущину»	33	28
	А Пушкин. «Анчар». История создания, анализ. Звукозапись стихотворения.	34	30
	А.С. Пушкин. Лирика любовного чувства. « Я помню чудное мгновенье», « На холмах Грузии лежит ночная мгла», « Я вас любил», « Мадонна».	35	3.12
	А. Пушкин. Стихи о поэзии. Анализ стих. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», « Пророк».	36	5
	А. С. Пушкин «Евгений.Онегин». История создания романа Главные герои. Онегинская строфа.	37	7
	А.Пушкин «Е.Онегин – Первый реалистический роман в русской литературе.«Им овладело беспокойство».	38	10
	А. Пушкин. « Евгений Онегин» Онегин в деревне. Онегин и Ленский.		12
	А.Пушкин «Е.Онегин». «Татьяна, милая Татьяна..». Образ автора в романе.		14
	А. Пушкин..Онегин снова в Петербурге. Дальнейшие судьбы героев.		17
	Подготовка к сочинению по роману « Евгений Онегин»		19
	А. С. Пушкин. Из драматических произведений. Трагедия «Моцарт и Сальери»		21
А.С. Пушкин. Нравственная проблематика трагедии		24	
М.Лермонтов. Сведения о жизни и творчестве. «Смерть поэта», «Поэт». «Пророк».		26	

	М.Лермонтов. Поэтическая исповедь поэта. « Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён». «И скучно и грустно»		28
	М.Лермонтов Поэзия любви. «Нищий». «Молитва»		14.01
	М.Лермонтов Отчизна в лирике поэта. «Родина», «Прощай, немытая Россия»		16
	М.Лермонтов «Герой нашего времени» Особенности композиции. История души человека, не нашедшего высокой цели жизни.		18
	М.Лермонтов «Герой нашего времени». Беспощадный самоанализ Печорина, противоречие его натуры		21
	М.Лермонтов «Герой нашего времени».Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина		23
	Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману « Герой нашего времени»		25
Литература XX века	Н Гоголь Сведения о жизни и творчестве.. Петербург в жизни Гоголя.		30.01
	Н Гоголь «Шинель». Жизненный источник повести. Петербург 30-40-ых годов.		1.02
	Н.Гоголь «Мёртвые души». Своеобразие жанра. История создания. Комментированное чтение 1гл.		4
	Н.Гоголь «Мёртвые души».. Смысл названия. Композиция 1 тома. Образы помещиков (Манилова, Коробочки, Ноздрёва) гл.2,3,4.	3 часа	6
	Н.Гоголь «Мёртвые души» Образы помещиков (Собакевича, Плюшкина)		8
	Н.Гоголь «Мёртвые души» Чичиков. Идеино-композиционное значение образа Чичикова.		11
	Н.Гоголь «Мёртвые души». Гоголевский смех сквозь слёзы, лирические отступления. Образ автора . Подготовка к сочинению.		13
	Н.А.Некрасов. Истинная и страстная любовь к народу.	71	15
	Некрасов Любовная лирика		18
	А. Островский Сведения о жизни и творчестве.	72	20
	А. Островский Народная феерия «Снегурочка»	73	22
	А. А.. Блок. Сведения о жизни и творчестве поэта. Тема загадочной и бесконечно любимой Родины. Стихотворения « Россия», « Родина».	75-76	25
	А. Блок. Стихи о трагедии поэта в «страшном мире». « О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...».	77 78	27
	А. Блок. Покоряющая сила любви в лирике поэта. « Сольвейг», « Земное сердце стынет вновь», «Утро в Москве» и др. стихи.	79 80	29
	В. В. Маяковский. Слово о жизни и творчестве . «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения.	81	3.03
	В. Маяковский. « Необычайное приключение...» Анализ. Выразительное чтение наизусть.	82	5
	В.Маяковский. Своеобразие любовной лирики поэта. « Разговор на одесском рейде десантных судов...» .	83	7

	В. Маяковский - сатирик. « Гимн обеду», « Подлиза». Чтение и анализ.	84	10
	С. Есенин. Слово о поэте. Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Чтение и анализ стихотворений. « Край любимый. Сердцу снятся...», « Низкий дом с голубыми ставнями» и др. Чтение наизусть.	85 86	12 14
	Философская лирика С. Есенина. « Отговорила роща золотая», « Листья падают»	87	17
	С. Есенин. « Братья наши меньшие в лирике поэта». Стихотворение « Собаке Качалова». Чтение наизусть.	88	19
	С. Есенин. Сочинение. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения.	89	21
	М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. Повесть « Собачье сердце»	90	24
	М. Булгаков . « Собачье сердце».	91	26
	М. Булгаков. «Собачье сердце». Шариков и Швондер. Шариков и шариковщина. Главы 5 – 9.	92	31.03
	М. Булгаков. « Собачье сердце».Конец эксперимента. Главы 8 – 9. Эпилог.	93	2.04
	М. Булгаков. «Собачье сердце». Смысл названия повести .СОЧИНЕНИЕ	94	4
	А. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве писателя. « Матрёнин двор» . Чтение и анализ.	95	9
	А. Солженицын «Матрёнин двор».Своеобразие жанра. Смысл « праведничества.» героини рассказа.	96	11
	Внеклассное чтение. Произведения о Великой Отечественной войне. Б. Васильев. « А зори здесь тихие».	97	14
Зарубежная литература	Данте Алигьери. Божественная комедия. (фрагменты)	98	16
	Уильям Шекспир. Гамлет, принц Датский (в сокращении)	99	21
	Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер. Вильгельм Телль (пересказ легенды). Вильгельм Телль (фрагмент драмы)	100	23
	Иоганн Вольфганг Гёте. Фауст (в сокращении)	101	2.05
	Иоганн Вольфганг Гёте. Фауст (в сокращении)	102	5
	Джордж Байрон. Щильонский узник.	103	12
	Подготовка к ОГЭ	104	14-23.