

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №1
г. Петровска – Забайкальского Забайкальского края

«Рассмотрено» Руководитель кафедры	«Согласовано» Заместитель директора школы по ОЭР _____	«Утверждаю» Директор МОУ –гимназия №1
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020 г.	« ____ » _____ 2020 г.	Приказ № _____ от « ____ » _____ 2020 г.

Рабочая программа
по литературе в 5 классе

Разработана учителем
русского языка и литературы
Оноховой Раисой Петровной
Высшая квалификационная категория

2020 – 2021 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе :

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения,
- Примерной программы основного общего образования. Литература,
- Рабочих программ. Литература.. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. _ М.: Просвещение, 2016 г.

Учебник: Литература. 5 класс. В 2 ч. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2020 г.

Количество учебных часов в неделю – 3 часа. Всего – 102 часа

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в

устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действиям по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при

анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

¹

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Календарное планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дистанци	Дата
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1		3/09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1		4/09
3	Сказка как особый жанр фольклора.	1	V	7
4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1		9
5	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	1	V	12
6	Волшебная сказка и её герои.	1		14
7	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1		16
8	Бытовая сказка «Солдатская шинель».		V	18
9	Урок - игра. «Битва по сказкам».	1		21
Из русской литературы XVIII и XIX веков				
10	Роды и жанры литературы. Басни. Александр Петрович Сумароков «Кокушка»	1		23
11	Иван Иванович Дмитриев. Басня «Муха»	1	V	25
12	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1		28
13	И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица»,	1	V	30/09
14	Р.р Проба пера. Или Урок-концерт. «В гостях у дедушки Крылова».	1		2.10
15	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1		5.10
16-17	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	2		7
18	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1		9

19	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	V	12
20	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1		15
22	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1	V	17
23	Р.р Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	1		21
24	Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1		23
25	Вн.ч. Сказки А.С.Пушкина.	1	V	26
26-28	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	3		28
29	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	V	30.10.
30	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1		
31	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1		
32	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.		V	
33	Контрольная работа № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века.			
34	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».			
35-36	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	2	V	
37	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1		
38	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	V	
39	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		
40	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1		
41	Р.р Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства	1	V	
42	Подготовка к сочинению Сочинение по повести «Муму»	1		
43	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.			
44	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет.		V	
45	Татарская деревня. Нравы и обычаи.			
46	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.			
47	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.		V	
48	Р.р.Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.			
49	Р.р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»			
50	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»		V	
51	Вн.ч. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.			

РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ				
52	Образы природы в русской поэзии. Образ зимы и весны Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев.			
53	Образы природы в русской поэзии. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.		V	
54	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.			
55	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX- XX ВЕКОВ				
56- 57	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «В деревне»	2	V	
58	И.А.Бунин. Рассказ «Лапти»			
59	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»			
60	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».		V	
61	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.			
62	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.			
63	Р.р Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.			
64	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.		V	
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя			
66	Вн.ч. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.			
67	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.		V	
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.			
69	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»			
70	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».			
71	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».			
72	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.			
73	Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. Сказки народные и литературные.			
74	Творческая мастерская. Создание волшебной сказки.			
75	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».			
76	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».			
77	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.			
78- 79	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	2		
80	Р.р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).			
Поэты о Великой Отечественной войне				

81	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста			
82	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста			
83	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.Р.р			
Поэты XX века о родине, родной природе и о себе				
84	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».			
85	М.Рубцов «Родная деревня».			
86	Дон -Аминадо «Города и годы».			
Из зарубежной литературы				
87-88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2		
89	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».			
90	Два мира сказки «Снежная королева».			
91	Сказка о великой силе любви			
92	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера			
93	Том Сойер и его друзья.			
94	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».			
95	Э. Сетон- Томпсон. «Арно»			
96	Проект «Школьная библиотека»			
Современная зарубежная и отечественная литература для детей				
97	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»			
98	Сила общения детей и пожилых людей.			
99	Ая эН (Ирина Борисовна Крестьева). «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом».			
100	Серьёзно о фантастическом			
Писатели улыбаются				
101	Ю.Ч.Ким «Рыба- кит»			
102	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».			

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

- Учебник: Литература. 5 класс. В 2 ч. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2020
- Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-РОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
- Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Рабочие программы. Литература.. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. _ М.: Просвещение, 2016

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2018. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).