

Муниципальное образовательное учреждение
г. Петровск – Забайкальского
гимназия №1

«Рассмотрено» Руководитель кафедры	«Согласовано» Заместитель директора по УВР Шабайкина П.В.	«Утверждаю» Директор МОУ –гимназия №1 Леонова Г.В.
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020 г.	« ____ » _____ 2020 г.	Приказ № _____ от « ____ » _____ 2020 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»

5-7 класс ООО

*(Программа «Музыка 5 – 7классы» Г.С. Ригина, Самара, Учебная
литература, 2013г.)*

Фатеева Татьяна Анатольевна

Учитель музыки

высшая категория

2020 год

Планируемые результаты освоения Музыки в 5-7 классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание учебного курса

5 класс

№ п/п	Тематический раздел	Кол- во часов
1	<p>1 четверть «Танцы в творчестве композиторов». Многообразие танцев. Метро – ритмические и мелодические особенности известных танцев: полька, вальс, менуэт, гавот, мазурка, тарантелла, полонез. Использование танцевальных жанров в творчестве Ж.Б. Люлли, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки. М. Огиньский, Ф. Шопена, Э. Грига, С.В. Рахманинова. С.С. Прокофьева, И. Штрауса, В.А. Гаврилина.</p>	10

2	<p>2 четверть «Вокальные и инструментальные произведения композиторов - классиков». Классическая музыка. Инструментальная и вокальная музыка. Классики музыки второй половины XIII – XIX вв. Композиторы XX века. Музыкальный язык. Сложные произведения композиторов – классиков: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Н. Паганини, М.И. Глинка, П.И. Чайковский. Творчество зарубежных и русских композиторов: А. Вивальди, Ф. Лист, А. Дворжак, А.Е. Варламов, К. Вильбоа. Жанр концерта («Времена года» А. Вивальди). Знакомство с вокальными и инструментальными жанрами: сюита, пьеса, этюд, романс.</p>	9
3	<p>3 четверть «Эстрадные песни». Эстрада – как вид сценического искусства популярно – развлекательного характера. Жанры современной эстрады. И.О. Дунаевский – основоположник отечественной эстрадной песни. Эстрадный жанр музыки – жанр высоких чувств и патриотического настроения. Эстрадные песни выдающихся композиторов – В.П. Соловьёва – Седого, А.Н. Пахмутовой, Е.П. Крылатова, А.С. Зацепина, Е.Г. Мартынова. Круг песенного материала: героика странствий, героика спорта, героика космоса, Родина и отчий дом, романтика детства и мечты о будущем.</p>	7
4	<p>4 четверть «Музыка о Великой Отечественной войне». Музыка о Родине. Героические страницы истории России в музыке. Величие подвига дедов и отцов в годы величайших испытаний и значение Победы для ныне живущих поколений. Песенный материал: «Священная война» А. Александрова, «На безымянной высоте» В. Баснера, «Дороги» А. Новикова, «День Победы» Д. Тухманова. Жанр оратории: «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «На страже мира» С. Прокофьев. Тема войны в песнях В. Высоцкого. «Песня в граните»: памятники военной песне.</p>	8

6 класс

№ п/п	Тематический раздел	Кол- во часов
----------	---------------------	---------------------

1	<p>1 четверть «Марши в творчестве композиторов». Жанр марша: его виды, типичные формы, музыкально-образная сфера (<u>военный, встречный, парадный, спортивный, детский, пионерский, в опере</u>). Развитие жанра марш в творчестве композиторов М.И. Глинки, Ч.И. Чайковского, Дж. Верди, В.И. Агапкина. Традиции исполнения марша военными духовыми оркестрами. Марши в <u>симфонических</u> и <u>оперных</u> жанрах. Жанр <u>концертного марша</u>.</p>	8
2	<p>2 четверть «Музыка к литературным произведениям, в театре и кино». Раскрытие понятий <u>программная музыка</u> и вокальные и хоровые жанры. Характеристика жанра сюиты, музыкальных иллюстраций, баллады, романса. Взаимопроникновение музыки и литературы на примере программной музыки, имеющей определённый, чаще литературный сюжет. Ф. Шуберт, <u>баллада «Лесной царь»</u>, <u>сюита «Пер Гюнт»</u> Э. Григ, <u>музыкальные иллюстрации «Метель»</u> Г.В. Свиридов.</p>	8
3	<p>3 четверть «Жанры музыкально – театрального искусства». Опера – как вид театрального искусства. Синтез многих видов искусств при создании оперного спектакля. Этапы развития действия на сцене: <u>увертюра, эпилог, завязка, развитие интриги, кульминация, переломный момент, развязка</u>. Составляющие части оперы: либретто, увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор. История развития отечественного оперного искусства. Известные оперные театры мира. Историко – героическая опера «Князь Игорь» А.П. Бородина и её литературный источник – «Слово о полку Игореве».</p>	10
4	<p>4 четверть «Жанры музыкально – театрального искусства». Балет – как вид театрального искусства. История развития балета. Составляющие балетного спектакля: <u>либретто, музыка, хореография, пантомима, дивертисмент, декорации</u>. Основные виды танца в балетном спектакле. Известные балетмейстеры и солисты балета: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Ваганова, М. Лиена, В. Нижинский). Мариус Петипа и русский балет – любовь на всю жизнь. Балетные вариации как характеристики героев. <u>«Русские сезоны»</u> в Париже – Д. Дягилев.</p>	8

7 класс

№ п/п	Тематический раздел	Кол- во часов
1	<p>1 четверть «Камерная музыка». Камерная музыка – одна из значительных областей музыкального искусства. История возникновения и основные жанры камерной музыки. Камерная вокальная музыка. Камерная инструментальная музыка, жанры <i>трио, квартет, квинтет</i>. Известные исполнители камерной музыки. Романс, как ведущий жанр камерной вокальной музыки. Изучаются понятия <i>«пейзажная лирика», «камерный исполнительский стиль», «вокальная и аккомпанирующая партии».</i></p>	9
2	<p>2 четверть «Хоровая музыка». Виды и жанры хоровой музыки (оратория, кантата, цикл хоров, песня). Виды, типы, состав хоровых коллективов. История развития отечественной хоровой музыки, история создания известных хоровых коллективов. Раскрытие понятий: <i>хоровая музыка, хормейстер, аранжировка, вокализ, солист, дискант, голосовой аппарат, а capella, хоровые партии.</i></p>	9
3	<p>3 четверть «Музыка духовного содержания». Духовная музыка как часть музыкальной мировой и отечественной культуры. Принятие христианства и первые духовные песнопения на Руси. Разделение христианства на Католическую (Западную) и Православную (Восточную) церкви. <i>Знаменное</i> и <i>партесное</i> пение. Основные жанры Православного богослужения – <i>Всенощная</i> и <i>Литургия</i>. Раскрытие понятия «Молитва», её виды. Колокольный звон на Руси. Значение музыки в праздновании Рождества и Пасхи. Творчество великих русских композиторов – классиков в духовных жанрах; С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков и др.</p>	8
4	<p>4 четверть «Оркестровая музыка». Оркестровая музыка разных стилей, жанров и направлений. История оркестровой музыки. Виды оркестров (<i>симфонический, духовой, камерный, оркестр русских народных инструментов, эстрадный и эстрадно - джазовый</i>).</p>	8

	Группы инструментов симфонического оркестра (<i>струнная, деревянно – духовая, медная – духовая, ударная</i>). Деятельность великих дирижёров прошлого и современности: Е.А. Мравинского, Е.Ф. Светланов, В.В. Андреев, Н.П. Осипов, В.И. Федосеев и т.д.	
--	---	--

Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Разделы и темы	Кол-во часов
I раздел	Танцы в творчестве композиторов	10
1	История происхождения танцев. Танцы разных народов. Разнообразие жанров танцевальной музыки.	1
2	«Король танцев» - менуэт. (менуэты В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена).	1
3	Вальс: вчера и сегодня (вальсы В.А. Моцарта, М.И. Глинки, И Штрауса).	1
4	Вальс: вчера и сегодня (вальсы В.А. Моцарта, М.И. Глинки, И Штрауса).	1
5	Гавот и его особенности. Гавот в творчестве Ж.Б. Люлли и С.С. Прокофьева.	1
6	Итальянский народный танец тарантелла. Тарантелла в творчестве В.А. Гаврилина.	1
7	Полька в народной музыке. Полька в творчестве С.В. Рахманинова.	1
8	Польские танцы в творчестве Ф. Шопена, М. Огиньского. Мазурка. Полонез.	1
9	Польские танцы в творчестве Ф. Шопена, М. Огиньского. Мазурка. Полонез.	1
10	Заключительный урок темы (презентация проектов).	1
II раздел	Вокальные и инструментальные произведения композиторов-классиков.	9
11	Классическая музыка. Композиторы. Исполнители.	1
12	А. Вивальди. Концерты для скрипки с оркестром «Времена года». Наследие великих композиторов – И.С. Бах, В.А. Моцарт.	1
13	Зарубежная классическая музыка XIX века. Немецкий композитор Р. Шуман. «Кампанелла» Н. Паганини.	1

14	Фортепианные циклы. Ф. Лист «Юморески».	1
15	Фортепианные циклы. А. Дворжак «Славянские танцы».	1
16	Отечественная композиторская школа. Творчество М.И. Глинки.	1
17	Вокальная музыка. А.Е. Варламов, К.П. Вильбоа.	1
18	Творчество П.И. Чайковского. Русская природа в музыке композитора.	1
19	Заключительный урок темы (презентация проектов).	1
III раздел	Эстрадные песни.	7
20	Эстрадная музыка. Особенности эстрадной песни. Основоположник отечественной эстрадной песни – И.О. Дунаевский.	1
21	Тема Родины в эстрадной песне.	1
22	Тема Родины в эстрадной песне.	1
23	Творчество А.Н. Пахмутовой.	1
24	Песни о детстве. Творчество Е.П. Крылатова и А.С. Зацепина.	1
25	Песни из кинофильмов.	1
26	Заключительный урок темы (урок-концерт).	1
IV раздел	Музыка о Великой Отечественной войне.	8
27	Музыкальный символ борьбы с фашизмом. («Священная война» А.В. Александров). Песни, зовущие в бой. Музыка осаждённого Ленинграда. (Д.Д. Шостакович «Симфония №7»).	1
28	«Ты сейчас далеко-далеко». Лирические песни о войне.	1
29	«Маршал песни». Творчество В.П. Соловьёва-Седого.	1
30	Память о войне. Песни, написанные после ВОВ.	1
31	Тема войны в творчестве Д.Д. Шостаковича и С.С. Прокофьева (фрагменты ораторий).	1
32	Вечный огонь. Песни из кинофильмов о войне.	1
33	День Победы. Современные песни о ВОВ.	1
34	Заключительный урок темы (урок-фестиваль «Песенные символы Победы»).	1
	Итого:	34

6 класс

№ урока	Разделы и темы	Кол-во часов
I раздел	Марши в творчестве композиторов.	8
1	Маршевая музыка: понятие, виды, особенности музыкально-выразительных средств.	1

2	Военные марши. «Марш Преображенского полка», «Марш памяти А.В. Суворова» А.С. Аренский.	1
3	Военные марши. Песня «Варяг» муз. народная, слова Р. Грейнца.	1
4	Военные марши. В.И. Агапкин «Прощание славянки».	1
5	Спортивные марши.	1
6	Концертные марши.	1
7	Марши в симфонии (П.И. Чайковский), опере (Дж. Верди).	1
8	Заключительный урок темы.	1
II раздел	Музыка к литературным произведениям, в театре и кино.	8
9	Музыка и литература (музыка и слово).	1
10	Вокальные жанры. Баллада. Песня.	1
11	Театральная музыка. Сюита Э Грига «Пер Гюнт».	1
12	Театральная музыка. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1
13	Музыкальные иллюстрации. Г.В. Свиридов «Метель».	1
14	Музыкальные иллюстрации. Г.В. Свиридов «Метель».	1
15	Музыка в кинематографе.	1
16	Заключительный урок темы.	1
III раздел	Жанры музыкально-театрального искусства. Опера.	10
17	Опера, как вид музыкального сценического искусства.	1
18	А.П. Бородин. Богатырская симфония.	1
19	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
20	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
21	Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».	1
22	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
23	Оперы на сказочные темы: М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила».	1
24	Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».	1
25	Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка», «Садко».	1
26	Заключительный урок темы.	1
IV раздел	Жанры музыкально – театрального искусства. Балет.	8
27	Балет, как вид музыкального сценического искусства.	1
28	П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	1
29	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1
30	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1
31	Балеты XX века. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	1
32	Р.К. Щедрин. Балет «Конёк – Горбунок».	1

33	П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	1
34	П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	1
	Итого:	34

7 класс

№ урока	Разделы и темы	Кол-во часов
I раздел	Камерная музыка.	9
1	Камерная музыка: история развития, жанры.	1
2	Камерные вокальные произведения. Романс.	1
3	Камерные вокальные произведения. Баллада.	1
4	Пейзажная лирика.	1
5	Камерные инструментальные произведения.	1
6	Камерные инструментальные произведения.	1
7	Камерные инструментальные произведения.	1
8	Исполнители камерной музыки.	
9	Заключительный урок темы.	1
II раздел	Хоровая музыка.	9
10	История развития, особенности и жанры хоровой музыки.	1
11	Государственная академическая капелла Санкт – Петербурга им. М.И. Глинки.	1
12	Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова.	1
13	Хор мальчиков Московского государственного хорового училища им. А.В. Свешникова.	1
14	Большой детский хор им. В.С. Попова.	1
15	Академическая русская хоровая капелла им. А.А. Юрлова.	1
16	Московский государственный камерный хор.	1
17	Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого	1
18	Заключительный урок темы.	1
III раздел	Музыка духовного содержания.	8
19	Духовные песнопения на Руси. Церковные хоры.	1
20	С.В. Рахманинов. «Всенощное бдение».	1
21	П.И. Чайковский. Литургия	1
22	Творчество Д.С. Бортнянского.	1
23	Многая лета. Колокольность в музыке.	1
24	Рождество. Колядки.	1

25	Светлый праздник – Пасха!	1
26	Заключительный урок темы.	1
IV раздел	Оркестровая музыка.	8
27	<i>Симфонические оркестры:</i> Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского.	1
28	Государственный академический симфонический оркестр Санкт – Петербургской государственной филармонии им. Д.Д. Шостаковича.	1
29	<i>Духовые оркестры:</i> Государственный духовой оркестр России.	1
30	<i>Камерные оркестры:</i> Камерный оркестр «Виртуозы Москвы».	1
31	<i>Оркестры русских народных инструментов:</i> Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева.	1
32	Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.	1
33	<i>Эстрадные и джазовые оркестры:</i> Государственный камерный оркестр джазовой музыки им. О. Лундстрема. Эстрадный джаз-оркестр Э. Рознера. Гранд-оркестр П. Мориа.	1
34	Заключительный урок темы.	1
	Итого:	34