

Муниципальное образовательное учреждение
г. Петровск – Забайкальского
гимназия №1

«Рассмотрено» Руководитель кафедры	«Согласовано» Заместитель директора по УВР Шабайкина П.В.	«Утверждаю» Директор МОУ –гимназия №1 Леонова Г.В.
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020 г.	« ____ » _____ 2020 г.	Приказ № _____ от « ____ » _____ 2020 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
5-7 класс ООО

*(Программа «Музыка 5 – 7 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва,
Просвещение, 2018г.)*

Фатеева Татьяна Анатольевна
Учитель музыки
высшая категория

2020 год

Планируемые результаты освоения Музыки в 5-7 классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего

народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- освоение основ музыкальной грамотности: способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- воспитание навыков сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного курса

5 класс

№ п/п	Тематический раздел	Кол-во часов
1	1 четверть «Музыка как вид искусства. Музыка и литература». Связь музыки и литературы: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.	9
2	2 четверть «Музыка и литература». Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Колокольный звон в музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русских и западноевропейских композиторов. История развития <u>оперного</u> искусства.	8

	<p>Основные понятия жанра. Синтез искусств (<i>музыкального, драматического, изобразительного</i>) в опере. История развития <i>балетного</i> искусства. Основные понятия жанра. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. История возникновения жанра <i>мюзикл</i>. Основные его отличия от оперы.</p>	
3	<p>3 четверть «Музыка и изобразительное искусство». Жизнь – единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль.</p>	10
4	<p>4 четверть «Музыка и изобразительное искусство». Творческий процесс сочинения музыки композитором. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка. Особенно импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность музыки и живописи. Освоение понятий <i>полифония, fuga</i>. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примерах творчества русских и зарубежных композиторов.</p>	8

6 класс

№ п/п	Тематический раздел	Кол- во часов
1	<p>1 четверть «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Что роднит музыкальную и разговорную речь? Музыкальный образ живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыке. Классификация музыкальных жанров: <u>вокальная и инструментальная музыка.</u> Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в произведениях. Триединство «композитор» - «исполнитель» - «слушатель». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. Освоение вокального и инструментального жанров – <u>баркаролы (песни на воде).</u> Знакомство с вокальным стилем <u>бельканто.</u></p>	8
2	<p>2 четверть «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Знакомство с вокальным жанром – <u>баллада.</u> Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного музыкального и изобразительного) в создании единого образа. Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью. <u>Жанры и формы</u> народной музыки. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от <u>знаменного распева</u> до <u>партесного пения</u>). <u>Различные жанры церковного пения.</u> Знакомство с новыми жанрами – <u>хоровой концерт</u> и <u>концертная симфония.</u> Жанр <u>молитвы</u> в музыке отечественных композиторов. Образцы скорби и печали в религиозной музыке. Джаз – феномен 20 века.</p>	8
3	<p>3 четверть «Мир образов камерной и симфонической музыки». Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<u>вокальные, инструментальные</u>) и условиям исполнения и восприятия (<u>камерные, симфонические</u>). Программная и непрограммная музыка. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (<u>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</u>). <u>Инструментальная баллада</u> – жанр романтического искусства. Образы «ночной музыки» - <u>ноктюрн.</u> Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов. Образы симфонической</p>	12

	музыки (возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения).	
4	<p>4 четверть</p> <p>«Мир образов камерной и симфонической музыки».</p> <p>Основной принцип музыкального развития – <u>сходство и различие</u>. Основной приём симфонического развития музыки – <u>контраст</u>. Построение музыкальной формы (<u>вариации, сонатная форма</u>). Знакомство с жанром <u>программная увертюра</u>. Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете, мюзикле, опере, рок-опере. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки.</p>	7

7 класс

№ п/п	Тематический раздел	Кол-во часов
1	<p>1 четверть</p> <p>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».</p> <p>Значение слова «классика». Понятия <u>классическая музыка, классика жанра, стиль</u>. Разновидности стилей. Интерпретации и обработка классической музыки прошлого.</p> <p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <u>Опера</u> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Драматургия оперы - конфликтное противостояние сил. <u>Балет</u> и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета.</p>	8
2	<p>2 четверть</p> <p>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».</p> <p>Дж. Гершвин – создатель национальной американской классики XX в., основоположник <u>симфоджаза</u>. «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире. Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрина – новое прочтение оперы Ж. Бизе. Современная интерпретация сочинений И. С. Баха. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Рок – опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматический спектакль «Ромео и</p>	8

	Джульетта» Д. Б. Кабалевского. «Гоголь – сюита» А.Г. Шнитке – ярчайший образец симфонического театра.	
3	<p>3 четверть «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».</p> <p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <u>светского и духовного</u>. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церкви: <u>знаменный распев и хорал</u>. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Жанр <u>концертного этюда</u> в творчестве композиторов – романтиков.</p> <p><u>Транскрипция</u> – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <u>инструментальным концертом и сюитой</u>. <u>Сонатная форма</u> – композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.</p>	12
4	<p>4 четверть «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».</p> <p>Углубление знакомства с музыкальным жанром – <u>симфонией</u>. Стрoение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Сонатно – симфонический цикл. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. <u>Симфоджаз</u> – «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.</p> <p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно – музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.</p>	7

Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Разделы и темы	Кол- во часов
I раздел	Музыка и литература	17
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вокальная музыка. Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...».	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...».	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни.	1
9	Звучащие картины.	1
10	Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина.	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
13	Музыкальный театр. Опера.	1
14	Музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16	Мюзикл.	1
17	Мир композитора.	1
II раздел	Музыка и изобразительное искусство	18
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
21	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира».	1
27	Образ борьбы и победы в искусстве.	1

28	Музыка и архитектура.	1
29	Полифония в музыке и живописи.	1
30	Музыка на мольберте.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32	Музыкальные произведения о подвигах, о доблести, о славе.	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора.	1
35	С веком наравне.	1
	Итого:	35

6 класс

№ урока	Разделы и темы	Кол-во часов
I раздел	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
1	Удивительный мир вокальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1
11	Народное искусство Древней Руси.	1
12	«Фрески Софии Киевской»	1
13	«Перезвоны». Молитва.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16	Образы скорби и печали.	1
17	Фортуна правит миром.	1
18	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
19	Джаз – искусство 20 века.	1
II раздел	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
20	Вечные темы искусства и жизни.	1
21	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.	1

22	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
23	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
24	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
26	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	1
28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	1
29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
32	Мир музыкального театра.	1
33	Мир музыкального театра.	1
34	Образы киномузыки.	1
35	Образы киномузыки.	1
	Итого:	35

7 класс

№ урока	Разделы и темы	Кол-во часов
I раздел	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин».	1
4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь».	1
5	Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь».	1
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	Балет Б.Тищенко «Ярославна».	1
8	Балет Б.Тищенко «Ярославна».	
9	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	1
10	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	1
11	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1
12	Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Р. Щедрин «Кармен-сюита».	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1

14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
16	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» - симфонический театр.	1
II раздел	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
17	Музыкальная драматургия -развитие музыки.	1
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка.	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
21	Циклические формы инструментальной музыки в творчестве А. Шнитке	1
22	Л. Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»).	1
23	С. Прокофьев «Соната № 2» - В. Моцарт «Соната № 11»	1
24	Симфоническая музыка. Мир музыкальных образов.	1
25	В.А. Моцарт «Симфония № 40»	1
26	С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»	1
28	Ф. Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная»). В. Калинников «Симфония № 1»	1
29	П. Чайковский «Симфония № 5». Д. Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1
30	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества».	1
31	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром».	1
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
35	«Пусть музыка звучит!»	1
	Итого:	35