

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №1  
г. Петровска – Забайкальского Забайкальского края

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель кафедры <u>Онохова Р.П</u> Протокол № ____ от «_31_» ____ 08 ____ 2020 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы по НМР _____ Мильчук Т.Д. «31__» ____ 08 ____ 2020 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ –гимназия №1 Приказ №__1____ от «_1_» ____ 09 ____ 2020 г.
---	--	---

Рабочая программа  
по родной литературе в 6-7-8 классе

Разработана учителем  
русского языка и литературы  
Ермишкиной А.Н.

2020- 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6-7-8 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе и программы по литературе к учебнику для 6-7-8 класса общеобразовательной школы авторов: М.А. Снежневской, О.М. Хреновой под редакцией Г.И.Беленького-14 изд., Мнемозина.

### **Личностные результаты освоения рабочей программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов

диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты освоения рабочей программы**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения

образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;



- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–8 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (6–8 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–8 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–8 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (6–8 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (6–8 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–8 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

- К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
  - выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
  - покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
  - покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
  - проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
  - сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
  - определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
  - дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало

именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
  - выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
  - определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
  - определите позицию автора и способы ее выражения;
  - проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
  - объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
  - озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
  - напишите сочинение-интерпретацию;
  - напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Общая характеристика предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

---

<sup>1</sup>

пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 6-8 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 6-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС (105 часов)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

## Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

#### **Малые жанры фольклора.**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Тема пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

**Сведения по истории и теории литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Сведения по истории и теории литературы.** Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Сведения по истории и теории литературы.** Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов .**

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Сведения по истории и теории литературы.** Басня. Аллегория (развитие представлений).

#### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер» Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик

однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

(из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести.

*Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.*

**Сведения по истории и теории литературы.** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Чувство трагического одиночества.

**Сведения по истории и теории литературы.** Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) Поэтическая интонация (начальные представления).

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

### **Федор Иванович Тютчев**

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».

Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом» *Философская проблематика*

*стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.*

**Сведения по истории и теории литературы.** Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Сведения по истории и теории литературы.** Стихотворные размеры: трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.**

Краткий рассказ о писателе.

Сказ «Левша». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказе.

**Сведения по истории и теории литературы.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей. Разоблачение угодничества в рассказе.

**Сведения по истории и теории литературы.** Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Сведения по истории и теории литературы.** Лирика как род литературы (развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч)**

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ "Чудесный доктор". Реальная основа и содержание рассказов. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**Сведения по истории и теории литературы.** Жанровые особенности рождественского рассказа.

**Александр Степанович Грин.**



Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Сведения по истории и теории литературы.** Понятие о жанре феерии.

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Михаил Михайлович Пришвин.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

**Сведения по истории и теории литературы.** Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Сведения по истории и теории литературы.** Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**Сведения по истории и теории литературы.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.**

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал» , «Чудик». *Своеобразие шукинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукинского героя.*

### **Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» , «Перед грозой»

**С. Есенин.** *Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...».* Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Соеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А. Ахматова**

«Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов .**

Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

*Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.*

### **Из литературы народов России (2ч).**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

*Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда»*

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.*

***Сведения по истории и теории литературы.*** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12ч)**

#### **Мифы народов мира**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

#### **Геродот.**

«Легенда об Арионе».

***Сведения по истории и теории литературы.*** Миф и фольклор. Отличие мифа от сказки.

#### **Гомер**

Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея»

**Сведения по истории и теории литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **Произведения зарубежных писателей**

#### **Мигель Сервантес Сааведра**

Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Сведения по истории и теории литературы.** Понятие о пародии.

#### **Фридрих Шиллер**

Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Сведения по истории и теории литературы.** Понятие о рыцарской балладе.

#### **Проспер Мериме**

Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Сведения по истории и теории литературы.** Понятие о новелле.

#### **Антуан де Сент-Экзюпери** Рассказ о писателе.

Повесть-сказка *«Маленький принц»* (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Сведения по истории и теории литературы.** Притча (начальные представления).

#### **Джон Роналд Руэл Толкиен.** Рассказ о писателе.

«Хоббит, или Туда и обратно» Главный герой произведения - хоббит Бильбо Бэггинс, путешествующий вместе с 13 гномами к Горе, в которой хранятся сокровища, некогда отнятые у гномов.

**Повторение, обобщение, итоговый контроль (3ч)**

**СЕДЬМОЙ КЛАСС  
(70 часов)**

## Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

*Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — **карело-финский мифологический эпос.** Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

**Сведения по истории и теории литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Сведения по истории и теории литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Сведения по истории и теории литературы.** Летопись (развитие представлений).

«**Поучение Владимира Мономаха**» (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

**Сведения по истории и теории литературы.** Поучение (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

### Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Сведения по истории и теории литературы.** Ода (начальные представления).

### Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч)

### Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

**Сведения по истории и теории литературы.** Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Повести Белкина» «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Сведения по истории и теории литературы.** Повесть (развитие представлений).

### Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картина быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образ гусяров. Язык и стих поэмы.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

*Чистота и красоты поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли»*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Сведения по истории и теории литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе.

*Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.*

*«Старосветские помещики»*

**Сведения по истории и теории литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

*«Записки охотника»: «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.*

*Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.*

**Сведения по истории и теории литературы.** Стихотворения в прозе.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.*

*«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.*

**Сведения по истории и теории литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

### **Алексей Константинович Толстой**

Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».* Своеобразие сатирических литературных сказок. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**Сведения по истории и теории литературы.** Гротеск (начальные представления).

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе.

*Повесть «Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Сведения по истории и теории литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

*Рассказ «Хамелеон».* Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе. Роль художественной детали. Смысл названия.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Сведения по истории и теории литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе**

В. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23ч)**

### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

### **Максим Горький**

Краткий рассказ о писателе.

*Повесть «Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша,

бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  
«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

**Сведения по истории и теории литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

### **Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ о писателе.

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**Сведения по истории и теории литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова

### **Борис Леонидович Пастернак**

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Сведения по истории и теории литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.



**Сведения по истории и теории литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов**

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Сведения по истории и теории литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**

«Земля родная»(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Сведения по истории и теории литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко**

Слово о писателе.

Рассказы «Аристократка», «Баня». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)**

**Расул Гамзатов**

Краткий рассказ о дагестанском поэте.

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)**

## **Роберт Бернс**

Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

## **Джордж Гордон Байрон**

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

## **Японские хокку (трехстишия)**

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Сведения по истории и теории литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

## **О. Генри (**

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

## **Рей Дуглас Брэдбери**

«Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **Уроки итогового контроля (2ч)**

# **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**(70 часов)**

## **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)**

**Народные песни. Частушки.** Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

*Частушки как малый песенный жанр.* Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Сведения по истории и теории литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Сведения по истории и теории литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)**

#### **Денис Иванович Фонвизин**

Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Сведения по истории и теории литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов**

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Сведения по истории и теории литературы.** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

#### **Кондратий Федорович Рылеев**

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

**Сведения по истории и теории литературы.** Дума (начальное представление).

#### **Александр Сергеевич Пушкин**

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную

*историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблема долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.*

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

**Сведения по истории и теории литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*Поэма «Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Сведения по истории и теории литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтизм. Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*Комедия «Ревизор».* История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

**Сведения по истории и теории литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*Повести «Невский проспект», «Шинель».* Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

## ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег», А. А. Фет. «Это утро, радость эта»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

***Сведения по истории и теории литературы.*** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч)

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Сведения по истории и теории литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Марина Ивановна Цветаева**

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Генералам двенадцатого года».

**Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин**

Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о писателе.

*Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».*

*Сведения по истории и теории литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов(1ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату») Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Сведения по истории и теории литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»-, Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-, Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

### **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето», И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)**

### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Сведения по истории и теории литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

«Ее глаза на звезды не похожи...». *Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.*

**Сведения по истории и теории литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

### **Жан Батист Мольер**

Слово о Мольере.

*Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.*

**Сведения по истории и теории литературы.** Классицизм. Сатира (развитие понятий)..

### **Джонатан Свифт**

Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

### **Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Уроки итогового контроля (2ч)**

**Тематическое планирование 6 класс**

<i>№/п</i>	<i>Дата проведения по факту</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Примечание</i>
1		О главном в литературе. О книге	1	



2		О былине и ее героях. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (для чтения и изучения)	1	
3		«Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
4		О построении и языке былин. Для чтения и бесед «Вольга и Микула Селянинович», былины об Илье Муромце	1	
5		Русские былины. Урок внеклассного чтения	1	Д.О.
6		Письменная литература Древней Руси.	1	Д.О.
7		О древнерусском летописании. «Повесть временных лет» (для чтения и бесед)	1	
8		«Повесть временных лет»	1	
9		Повести о монголо-татарском нашествии. «Слово о погибели Русской земли» (для чтения и бесед)	1	
10-11		«Евпатий Коловрат» (для чтения и изучения)	2	
12		Урок внеклассного чтения: рассказы из начальной русской летописи; рассказы из русских летописей)		

13		. Баллады. В. А. Жуковский О поэте. Баллада «Светлана»		
14		И. В. Гете «Лесной царь». О балладе «Лесной царь» (для чтения и бесед).		Д.О.
15		Ф. Шиллер «Перчатка» (для чтения и бесед)		
16		А. Н. Майков «Емшан» (для чтения и изучения).		
17		А. К. Толстой. О поэте. «Канут»		
18		О рифме и строфе		
19		Контрольная работа «Былины. Древнерусская литература. Баллады»		
20		. А. С. Пушкин. О поэте. «Песнь о вещем Олеге» (для чтения и изучения)		
21		«Песнь о вещем Олеге»		
22		Как учить стихи наизусть		
23		«Няне». Зимние мотивы в поэзии А. С. Пушкина: «Зимняя дорога»		

24-25		«Зимнее утро»		
26		Листая страницы избранных стихов поэта (для чтения и бесед «Цветок», «Осень», «Узник»)		
27		О романе «Дубровский»		Составление конспекта, библиографический поиск, аналитическое беглое чтение
28		«Дубровский». Главы I–II		
29		«Дубровский». Главы I–II		
30		«Дубровский». Главы III–VI		
31		«Дубровский». Главы VII–VIII		
32		«Дубровский». Главы IX–XI		
33		«Дубровский». Главы XII–XIV		
34		«Дубровский». Главы XV–XVI		
35		«Дубровский». Главы XVII–XVIII		
36		«Дубровский». «Дубровский в искусстве»		
37		Сочинение по роману «Дубровский»		

38		. Н. М. Языков. О поэте. «Песня», «Пловец»		
39		М. Ю. Лермонтов. О поэте. «Парус»		
40		«Три пальмы».		
41		Листая страницы избранных стихов поэта		
42		О стихотворных размерах		
43		С. Т. Аксаков. О писателе.		
44		«Очерк зимнего дня»		

45		«Очерк зимнего дня»		
46		Мотивы родной природы в русской поэзии		
47		Мотивы родной природы в русской поэзии		
48		Стихотворения поэтов о родной природе по выбору учащихся		
49		Н. В. Гоголь. О писателе.		
50		«Майская ночь, или Утопленница» (для чтения и изучения)		
51		«Майская ночь, или Утопленница». Читать и видеть		

52		«Майская ночь, или Утопленница».		
53		«Майская ночь, или Утопленница». О повести		
54		О второй части книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством»		
55		А. П. Чехов. О писателе.		
56		«Толстый и тонкий»		
57		. А. П. Чехов. «Смерть чиновника».		
58		О смешном в художественном произведении		
59		А. П. Чехов «Пересолил»		

60		В. Г. Короленко. О писателе. Из воспоминаний Короленко об отце. «В дурном обществе». Глава 1		
61		. «В дурном обществе». Глава 2		
62		«В дурном обществе». Глава 3		
63		«В дурном обществе». Главы 4 «Знакомство продолжается» и 5 «Среди «серых камней»»		
64		«В дурном обществе». Глава 6 «На сцену является пан Тыбурций»		
65		«В дурном обществе». Глава 7 «Осенью»		
66		. В. Г. Короленко «В дурном обществе». Глава 8 «Кукла». Заключение		
67		В. Г. Короленко «В дурном обществе». Портрет литературного героя		
68		Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»		
69		Н. Д. Телешов. О писателе. «Домой»		

70		. Н. Д. Телешов «Домой». Обстоятельства и поступки		
71		. Из зарубежной литературы. А. Доде «Маленький шпион»		
72		А. П. Платонов. О писателе.		
73		«Песчаная учительница»		
74		Рассказы А. Платонова «Песчаная учительница», «Корова»		
75		М. М. Пришвин. О писателе.		
76		«Кладовая солнца». Глава I, II. Настя и Митраша		
77		«Кладовая солнца». Главы III, IV. Блудово болото.		
78		Ссора детей. Олицетворения в сказке-были		
79		«Кладовая солнца». Главы V–XII сказки-были. Олицетворения в сказке-были «Кладовая солнца».		
80		Статьи «О пейзаже», «Читая Пришвина»		
81		«Кладовая солнца». Главы V, XII. Роль вставной главы об Антипыче и Травке. Рассказы Пришвина, прочитанные самостоятельно		
82		Движение весны. Стихотворения о весне		
83		Движение весны. Стихотворения о весне		
84		Стихотворения о весне по выбору учащихся		
85		. М. М. Зощенко «Не надо врать»		
86		М. М. Зощенко «Бедный Федя»		
87		Ю. М. Нагибин. «Старая черепаха»		
88		Рассказ Ю. М. Нагибина «Старая черепаха».		
89		Стихотворение А. Я. Яшина «Кулик»		
90		В. Г. Распутин. «Уроки французского»		
91		В. Г. Распутин. «Уроки французского». Писатель о своем рассказе		
92		Н. М. Рубцов. Стихотворения о детстве, о родине		
93		Н. М. Рубцов. Стихотворения о детстве, о родине		
94		Н. М. Рубцов. Избранные стихи поэта		
95		. Из зарубежной литературы. Дж. Олдридж. «Последний дюйм»		



96		. Из зарубежной литературы. Дж. Олдридж. «Последний дюйм»		
97		«Последний дюйм». Завершая изучение литературы в 6 классе		
98		Чудо открытия книги.		
99		О чтении книг		
100-102		Повторение изученного Библиотечные уроки. Практические занятия		

### Тематическое планирование 7 класс

Литература	Литература 7 кл 68 час.	Примечание
Раздел	Тема урока	
Введение	Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.	
II. «МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕД ОМНОЮ...»	М.Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.	
	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы.	
	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и целостность характера Калашникова.	
	Сочинение по изученному произведению М.Ю. Лермонтова. «Поэма Лермонтова и УНТ». «Оценка персонажей поэмы с позиции народа».	
	А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Три героя баллады.	
	Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Задорожной Сечи.	
	«Тарас Бульба. Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи.	
	Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрей. Трагедия Тараса Бульбы.	
	Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя.	
	Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.	
	А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.	

	«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Поэма как жанр. Метафора.	
	Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства.	
	Сочинение. «Исторический и личный конфликт в поэме». «Картины украинской природы в поэме». «Совершенство языка и стиха».	
	Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя	
	«Человек на часах». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей.	
	Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования. Анализ эпизода.	
	И.С. Никитин. Анализ стихотворения «Русь».	
	Контрольная работа по разделу II. «Писатели о прошлом нашей Родины».	
"ХУДОЖНИК – ГОЛОС СВОЕЙ ЭПОХИ"	И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».	
	«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.	
	Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер.	
	Стихотворения в прозе. Анализ стихотворения «Русский язык», «Два богача».	
	Устное сочинение. И.С. Тургенев о своём времени.	
	Н.А. Некрасов Строки истории.	
	Н.А. Некрасов - "поэт грустной действительности". Стихотворение "Железная дорога"	
	Размышления Н.А. Некрасова о судьбах русского народа в стихотворении "Железная дорога"	
	"Долюшка женская" в стихах Н.А. Некрасова.	
	Орина, мать солдатская	
	Н.А. Некрасов . Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская"	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.	
	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	
	Приёмы сказочного повествования. Условность, заострённая сатирическая форма повествования. Гротеск.	
	Сказка «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	
	А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.	
	«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина.	
	Особенности композиции. Смысл названия рассказа.	

	«На мельнице». «Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказов.	
	Контрольная работа по разделу II. «Художник - голос своей эпохи».	
"ЗАПЕЧАТЛЁННЫЕ МГНОВЕНИЯ" Страницы поэзии.	Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза». "Песок сыпучий по колена"	
	Ф.И. Тютчев. "Тихой ночью, поздним летом", Как неожиданно и ярко"	
	А.А. Фет «Мотылёк мальчику».	
	А.А. Фет "Сосны", "Осенняя роза"	
	Я.П. Полонский. «Дорога».	
	Я.П. Полонский. «Зимний путь"	
"Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!"	Человек в движении времени	
	Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека. «Детство». Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева.	
	«Детство». Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева.	
	«Отрочество». Нравственный рост Николеньки Иртеньева.	
	Мысль Толстого о самосовершенствовании как основе становления личности.	
	Самосовершенствование Николеньки.	
	Особенности построения повести.	
	Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.	
	«Мальчики». Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке.	
	Обострённое восприятие писателем страданий, особенно ребёнка. Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность.	
	Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность.	
	Сочинение по роману. «Как хороша жизнь, когда что - нибудь сделаешь хорошее и правдивое". (Размышления об одном поступке"	
	Максим Горький. Сведения о жизни писателя. "Детство" Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни».	
	«Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего дела на Алёшу.	
Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.		
Сочинение по повести «Детство». Тема свободная.		
VII. ПЕРЕКЛИЧКА ЭПОХ.	Мольер. «Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии.	
	«Мещанин во дворянстве». Пьеса на сцене.	
	И.А. Крылов – драматург.	
	«Урок дочкам». Обзор содержания комедии. Комедия как литературный жанр.	
	Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова.	

ФАНТАСТИКА. ТЕМА БУДУЩЕГО.	В.А. Рождественский. «Над книгой». А. Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.	
	«Маленький принц». Иносказательный смысл сказочных историй. Истинный и мнимые ценности жизни.	

### Тематическое планирование 8 класс

Литература	литература 8 класс	Примечание
Раздел	Тема урока	
Введение	Путешествие в пространстве и времени	
Народные песни. Авторская песня	Исторические песни	
	Исторические песни как жанр устной народной поэзии.	
	Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».	
	Авторская песня	
	Внеклассное чтение Песни бардов	
Древнерусская литература.	Житие Сергия Радонежского (фрагменты).	
	Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского	
	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).	
	Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.	
Русская литература конца XIX – начала XX века	Историческая тема в творчестве Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.	
	Пётр Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.	
	Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере.	
	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.	
	Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы.	
	Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.	
	Р/Р УСочинение о герое произведения	
	ВН/ЧТ А. С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М. И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).	
	М. Ю. Лермонтов Певец Родины и свободы. Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы.	
	Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога..	
	Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский).	
	Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский).	
	Р/Р Ответ на проблемный вопрос.	
	ВН/ЧТ «Желание», «Узник», «Сосед» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».	
	Н. В. Гоголь Сатира в творчестве Гоголя. «Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.	

Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок.	
Общечеловеческое значение характеров в комедии.	
Высказывания героев, ставшие афоризмами.	
Ревизор» в театре и кино.	
Р/Р Обучающее сочинение-характеристика героя	
ВН/ЧТ «Женитьба»	
И. С. Тургенев Психологическая глубина прозы писателя. «Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси.	
Драма рассказчика, обреченного на одиночество.	
Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.	
ВН/ЧТ «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».	
Л. Н. Толстой Писатель как поборник суровой правды жизни. «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.	
Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении	
Р/Р Контрольное сочинение-характеристика героя	
ВН/ЧТ «Хаджи-Мурат».	
В. Г. Короленко Гуманизм писателя. «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины	
«Огоньки» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.	
ВН/ЧТ «Мгновение».	
М. Горький Вера писателя в человека. «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.	
Песня о Соколе. Роль пейзажа.	
Р/Р Сопоставление героев на основе анализа текста.	
ВН/ЧТ «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).	
Н. Н. Заболоцкий Сведения о жизни поэта. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека.	
Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.	
ВН/ЧТ «Весна в лесу», «Оттепель», «Лебедь в зоопарке», «Некрасивая девочка», «Одинокий дуб» и другие стихотворения (по выбору учащихся).	
К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе/	
Композиция рассказа "Телеграмма". . Жизненные факты, послужившие основой рассказа	
ВН/ЧТ «Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения (по выбору учащихся).	
А. Т. Твардовский Слово о поэте. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»). История создания и композиция поэмы. Утверждение жиз-нестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины.	
Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая	

	популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.	
	ВН/ЧТ А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война», «О родине», «Жестокая память» и другие стихотворения (по выбору учащихся); Ч. Айтматов. «Ранние журавли»	
	В. М. Шукшин Сведения о жизни писателя. «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.	
	«Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай	
	Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?	
	ВН/ЧТ «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы (по выбору учащихся).	
	Н. М. Рубцов Слово о поэте. «Русский огонек», «О Московско кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца». Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».	
	Р/Р Анализ лирического стихотворения.	
	ВН/ЧТ Н.М. Рубцов. «Во время грозы», «Сапоги мои — скрип да скрип», «Жеребенок» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Е. А. Евтушенко. «Идут белые снега», «Речка тихая. Солнце сильное» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Е. М. Винокуров. «Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения, (по выбору учащихся). И. А. Бродский. «Сонет», «Под вечер он видит...» и другие стихотворения (по в	
	Вн. чт. В Железняков "Чучело"	
	В. Шекспир Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков.	
	Герои трагедии как символ верной и вечной любви.	
	М. Сервантес Слово о писателе. «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа.	
	Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумиающий образ мировой литературы.	